

KALKI
20.3.88
பு. 2.

கல்கி

“நான்
ஏன்
அரசியலுக்கு வந்தேன்?”

— ஜானகி சிரும்புர் பேட்டா

PONDS



பொன் நகைகள்
மின்மிட... சந்தன
நறுமணம் கவர்கிறது...

இவ்வகை நகைகள் மலரில்
கவர்த்தில் கவரவில். உங்கள்
பொன் நகைகள்
மின்மிட... இவ் சந்தனத்தின்
நறுமணம் கவர்கிறது. இதனால்
அழகத்திற்கு உணர்வுகளை
கொள்வீர். பூரிக்கிறது. பொன்
கவரவில். முன் பொன்
பெருகிறது.

அரிய நறுமணம்.
நறுமணம் பொன்
பொன் கவர்கிறது.

பாண்ட்ஸ்
சாண்டல்
பால்க்

கஸ்ப்கி 17-4-88
உயிற்று பத்திரிகை
சிறப்பிதழில்

சுஜாதா

எழுத்தா



கருள்வெறும் வெறும்

சென்னை அகாடமி

“நான் ஏன் அரசியலுக்கு வந்தேன்?”

—ஜானக் சிங்புப் பேட்டி



6

...நாங்கள்
கடைசி நிமிடம்
வரை இ. காக்
கிரஸ் ஆதரவை
தம் பிமிருத்
ததைத் தவிர
வேறு ஒரு பாவ
மும் செய்ய
வில்லை...

,

கேள்வி: நீங்கள் அரசியலுக்கு வர வேண்டிய அவசியம் எப்படி ஏற்பட்டது?

ஜாஹி: ஜாஹி ராமச்சந்திரன்: அவருக்குப் (எம்.ஜி.ஆருக்கு) பிறகு கட்சி சிதறி விடக் கூடாது என்பதற்காக காரணம்தான் - சிதறக் கூடிய சூழ்நிலை இருவரின் காரணம் தான் என்று அரசியலுக்கு வர தீர்மானித்தப் படுத்தியது.

கேள்வி: உங்களின் அரசியல் பிரவேசம் உங்களது சொந்த முடிவுதானா. அல்லது...

ஜாஹி: என்று சொந்த முடிவு அல்ல. கட்சியின் விசுவாசிகளான பலரும் என் தலைமையிலே கட்சியின் சிதறலைக் காப்பாற்றும் - அவர் (எம்.ஜி.ஆர்) வட்சியல் களை நிறைவேற்றப் பாடுபடும் என்று என்னிடம் வற்புறுத்தினார்கள். அதுதான் என்னைத் துண்டியது.

கேள்வி: இப்படியொருநாள் அரசியலுக்கு வரவேண்டியிருக்குமென்று எம்.ஜி.ஆர். உயிரோடு இருந்த காலத்தில் நீங்கள் எப்போதாவது நினைத்துப் பார்த்திருக்கிறீர்களா?

ஜாஹி: அப்படியொரு நினைவு எனக்கு ஒருபோதும் ஏற்பட்டதில்லை.

கேள்வி: அரசியல் பற்றி உங்களிடம் எம்.ஜி.ஆர். கலந்து பேசியிருக்கிறாரா? அவருக்கு நீங்கள் ஆலோசனை ஏதும் கூறி அவர் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறாரா?

ஜாஹி: அவர் என்னிடம் கலந்து பேசாத அரசியல் விஷயங்களை இல்லை. பல சமயங்களில் என்னுடைய கருத்துக்களை மெய்ச்சியோடு ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்.

கேள்வி: எம்.ஜி.ஆர். காலமான அன்று தொடர்பில் தடத்து என்ன? அவர் காலமானவுடன் கட்டை விரல் ரோககரையெல்லாம் நீங்கள் உங்களுக்குச் சாதகமாகப் பதித்துக் கொண்டீர்கள் என்று சொல்கிறார்கள்?

ஜாஹி: அன்று இரவு அடுத்த நாள் நிகழப் போகும் கருத்துவப் பல்கலைக் கழகத் திறப்பு விழா பற்றித்தான் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். படுக்கப் போகும் போது பசிக்கிறது என்று. வழக்கமாக இரவில் எப்போதும் தயாராகிருக்கும் பார்வி கூறி கொடுத்தோம். குடித்து விட்டுப் படுக்கையைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டு (வழக்கமாக அவரோடும் படுக்கையைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டவராம். மற்றவர்கள் செவ்வாய் அவருக்குப் பிடிக்காதது) படுத்தார். அப்போதுதான் அவர் ஒருமாதிரியான நெருக்க வலியை உணர்ந்தார். பிறகு நடத்தியதான் அந்நேரத்திலும் தெரியுமே... இவ்விதம் பரவலாகிக் கையிலும். அவர் மறைவை என்னால் தாங்கிக் கொள்வது சிரமம் என்பதால் டாக்டர்கள் எனக்கு மயக்க மருந்து கொடுத்துப் படுக்க வைத்து விட்டார்கள். பிறகு நடத்தவையெல்லாம் என்னக்குச் சரியாகவே தெரியாது. இந்த நிலை எப்படித்தான் தா கூசாமல் அப்படிச்



அவருடைய
(எம்.ஜி.ஆருடைய)
அரசு துரோகத்தால்
கவிழ்த்துப் போகக் கூடாது
என்பதற்காகத்
தான் நீங்கள் தி.மு.க.
வின் ஆதரவை நாடி
நேரம்...

சொல்கிறீர்களோ, தெரியவில்லை.

கேள்வி: எம்.ஜி.ஆரின் இறுதி ஊர் வலத்திற்காக அவருடைய உடல் வைக்கப் பட்டிருந்த பிரயாண வண்டியில் ஜெயலலிதா ஏறிவை தலையுதான். எனினும் ஒரு தவறான இன்செரு தவறு மூலமாக சரிப்படுத்துவது? அது பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

ஜாஹி: அப்படி நடத்திய துரோகத்தால் மானதென்னதான் கருதுகிறேன்.

கேள்வி: கருணாநிதி சிலை உடைக்கப் பட்டது குறித்து நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

ஜாஹி: கருத்தப்பட வேண்டிய நிபந்தனைகளும் கலைஞர் சிலையை நிறுவ அறிமுக உதவும் என்றும் அறிவித்தோம். கலைஞர் தான் மறுத்துவிட்டாரே, என்ன செய்வது?

கேள்வி: நீங்கள் தொண்டூர்நேரடி எம். எல். ஏ.கடன் ஆதரவுடன் முதலமைச்சராகப் பதவி ஏற்றுக் கொண்ட போது, சட்டசபையில் உங்கள் மெஜாரிட்டியை நிறுபிக்க இ.காங்கிரஸைத்தான் மையமாக நம்பியிருந்

தீர்க்கலா?

ஜானகி: ஆமாம். இ.காங்கிரஸுடன் அவருக்கு (எம்.ஜி.ஆர்.) இருந்த நெருக்கமான உறவில் விரிசல் ஏற்படுமென்று நான் கணவியும் நினைக்கவில்லை.

கேள்வி: பிரதமர் ராஜீவ் தங்கள் சந்தித்த போது அவர் உங்களைப் பற்றி என்ன என்ன?

ஜானகி: 'இன்னும் இரண்டாண்டு களுக்கு உங்கள் தலைமையிலான அமைச்சரவை செயல்படும். நாங்கள் அதற்கு முழு ஆதரவும் தருகிறோம்; கவலைப்படாதீர்கள்' என்றார்.

கேள்வி: இருப்பினும் கூட - அதிமுகவின் எதிரணியிலுள்ள பங்குபட்ட ரமேசு

காங்கிரஸுடன்தான் நம்பினேன்.

கேள்வி: இத்தனை நம்பிக்கையோடு இருந்த உங்களை அவர்கள் கடைசி நேரத்தில் காலை வரல்கிட வேண்டிய அவசியம் என்ன?

ஜானகி: தங்கள் இதை அவர்களிடம் நான் கேட்க வேண்டும். எனக்கு என்ன தெரியும்?

கேள்வி: உங்களைக் கடைசி நேரத்தில் அவர்கள் ஆதரிக்காமல் போனதற்குக் காரணம், தங்கள் அவர்கள் கட்சி எம். எம். ஏ.க்கள் விலகி விடுவதற்கு வாய்ப்பு செய்ததுதான் என்று சொல்லி விடுகிறார்களே?

ஜானகி: பிரதமரே தங்கள் கட்சியின்



...முழு ஆதரவு தரப்படுமென்று சொன்னது யாரோ அல்ல; இத்தத் தேசத்தின் பிரதமர், ஒரு பிரதமரின் உறுதிமொழியை எப்படிச் சந்தேகிக்க முடியும்...?

சந்திரன், ஜெயலலிதா போன்றவர்களுக்கு இ.காங்கிரஸுடன் ஒரு நெருக்கம் உண்டு என்னும் நிலையில் - அவர்களின் அந்த நெருக்கம் உங்கள் தலைமையிலான இ.காங்கிரஸ் ஆதரவைப் பாதிக்கவும் வாய்ப்புக்கு வந்து என்னும் கொள்கையில் தங்கள் சித்திக்கவே இல்லையா?

ஜானகி: அப்படியொரு சித்தநிலையே எனக்கு வரவில்லை. காரணம், என்னிடம் முழு ஆதரவும் தரப்படுமென்று சொன்னது யாரோ அல்ல; இத்தத் தேசத்தின் பிரதமர், ஒரு பிரதமரின் உறுதி மொழியை எப்படிச் சந்தேகிக்க முடியும்? முழுமையாக நம்பினேன். இன்னும் சொல்லப் போனால் சட்டசபை கூடிய அன்று காலை கூட நான்

முழு ஆதரவும் உண்டு என்று சொன்ன பிரதமர் யாராவது சில எம்.எம்.ஏ.க்களை மட்டும் தங்கள் பக்கம் இழுக்க முயற்சி செய்வார்களா? தங்களே யோசித்துப் பாருங்கள்...

கேள்வி: ஒரு கொள்கையில் பார்த்தால் அவர்கள் சொல்வதும் சரிதானே என்று சந்தேகப்பட வைக்கிறது. அதாவது, சட்டசபை கூடுவதற்கு முன்பு இ.காங்கிரஸைச் சேர்ந்த ஐந்து எம்.எம்.ஏ.க்கள் தங்கள் கட்சிக் கூட்டினால் மீறி உங்களுக்கு ஆதரவாகத் தங்கள் பதவியை ராஜினாமாச் செய்வதாக அறிவிப்பானே?

ஜானகி: இ.காங்கிரஸ் கட்சிக்குள் இருக்கும் பூசங்கள் - எடுத்து மாறுபாடுகள் பற்றி

அணியவருக்குமே தெரியும். இந்தநிலையில் அவர்கள் ராஜினாமா செய்ததென்பது கட்டுவதில் அவர்களுக்குக்கேற்பட்ட அதிகப்பிரதான காரணமே தவிர, எங்களுக்குக்காக அல்ல. நாம் கன் டைசி நிமிடம் வரை இ.காங்கிரஸ் ஆதரவை நம்பியிருந்ததைத் தவிர வேறு ஒரு பாகுமும் செய்வதில்லை.

கேள்வி: இ. காங்கிரஸ் உங்களை ஆதரிக்காமல் போனதாய்தான் இப்போது அதை எதிர்த்திருக்கீர்கள், இல்லையா?

ஜாஸ்கி: ஆமாம். மனமாயாக நம்பிக்கையைக் கொடுத்துவிட்டு இப்படிச் செய்வதாய் எப்படி ஆதரிக்க முடியும்?

கேள்வி: அப்படியானால், இனி இவர்களை அரசோடு இந்திய அரசு செய்வது கொண்ட ஒப்பந்தம் பற்றி உங்களை கருத்து என்ன?

ஜாஸ்கி: அதில் எங்களுக்கு எந்தவித மாற்றமும் இல்லை. ஒப்பந்தத்தை நாம் கன் முழுமையாக ஆதரிக்கிறோம். ஆனால் அதற்காக அங்கு தமிழர்கள் தங்கள் உயிர்களை இழக்கும்போது, அதை நாம் கன் எதிர்த்துக் கொள்ள இருக்க முடியாது. அவர் (எம்.ஜி.ஆர்.) இருந்த போதும் ஒப்பந்தத்தைத்தான் ஆதரித்தாரே தவிர, தமிழர்களின் உயிர்ப் பலிகளை அல்ல.

கேள்வி: எந்தத் தி.மு.க.யின் செயல்பாடுகள் யிழக்காயும் போய், எம்.ஜி.ஆர்., அ.தி.மு.க.வைத் தொடக்கியுரோ, அந்தத் தி.மு.க.யின் ஆதரவை தீங்கன் சட்டசபையில் கோரியது எம்.ஜி.ஆருக்கே எதிரானதாக ஆகாதா?

ஜாஸ்கி: படகு கரை சேர்ந்து விடும் என்று முழு நம்பிக்கையோடு பயணம் செய்து கொண்டிருக்கும் நிலையில் திடீரென்று படகைக் கவிழ்த்து விடுகிறார்கள். நாம் ஆற்று வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லப்படும் நிலையில் எதிரில் இருப்பது எதுவாக இருந்தாலும் யிழத்துக் கொண்டு கரையேறவே முயற்சி செய்வோம். அப்போது எதிரில் இருப்பவர் எதிரியா, நண்பரா என்று பேச்சுக்கே இடமில்லை. அந்நிலைமையில் நாம் கன் தி.மு.க. யின் ஆதரவை நாடினோம். அதுவும் அவருடைய (எம்.ஜி.ஆர்.) அரசு துரோகத்தால் கவிழ்த்து போகக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் நாடினோம்.

கேள்வி: சட்டசபையில் உங்களுக்கு மெஜாரிட்டியை திருப்திக் முடியாததொரு நிலையில், நீங்கலே முன் வந்து ராஜினாமா செய்திருந்தால் இன்னும் தாக்கீதமாக இருத்திருக்கும் இல்லையா?

ஜாஸ்கி: உண்மையானது; நானே முன் வந்து ராஜினாமாச் செய்திருக்கலாம் நான், என்ன காரணத்தாலோ அப்போது அது எனக்குத் தோன்றாமல் போய் விட்டது.

கேள்வி: சென்ற ஜனவரி-18 சட்டசபை திழக்கி என்பது மிகவும் அறிக்கமலாதாகத்தான் போய் விட்டது. அந்த அறிக்கத்திற்கு யார் முதல் காரணமாக இருந்தாலும் அது தீங்கன் முதல்வராக இருந்த

போதுதான் நடந்தது. அந்த வகையில் தீங்கன் என்ன சொன்னிருக்கிறீர்கள்?

ஜாஸ்கி: உண்மையிலேயே அன்றைய வேண்டாத நிஷ்கந்திகளால் எனக்கு மிகவும் வருத்தம்தான்.

கேள்வி: அ.தி.மு.க.யின் இரண்டு கோஷ்டிகளாய்தான் அரசியல் மேடைப் பேச்சு என்பது இப்போது ரொம்பவும் தரம் தாழ்த்து போய் விட்டது...

ஜாஸ்கி: இன்றைக்குக் கூடப் பாருங்கள் 'ராமாவரம் தொடந்ததை நான் ஜாஸ்கி விடமிருந்து விடவேன்' என்று அந்த அப்பான் (தெய்வலிங்கா) பேசியிருக்கிறார். எந்த அரித்தத்தில் அவர் இப்படிய் பேசியிருக்கிறார்—எந்த நோக்கத்தில் பேசியிருக்கிறார் என்று எனக்குப் புரியவில்லை. இது போன்ற பேச்சுக்களால் சிலர் மனம் கொதித்துக் கடுமையாகப் பதில் பேசுகிறார்கள் என்பதை நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆனால், உடனடியாக அவர்களை அழைத்து அப்படி கெல்லாமல் மற்றவர்களைப் போல் தரம் தாழ்த்து போய்ப் பதில் சொல்லாதீர்கள் என்று கண்டிக்கிறேன். தரமிழந்த அரசியல் பேச்சுக்களில் எனக்கு நிச்சயமாக உடல் பாடிக்கலை.

கேள்வி: அ.தி.மு.க.யில் அமைச்சராக இருந்தவர்கள் கோடி கோடியாக வஞ்சம் வாங்கினார்கள் என்று மற்ற கட்சிக்காரர்கள் குற்றம் சாட்டவில்லை. இப்போது உங்களைக் கோஷ்டிகளுக்குள்ளேயேதான் குற்றம் சாட்டிக் கொள்கிறீர்கள். அப்படியானால் அது உண்மையானது?

ஜாஸ்கி: அவருடைய (எம்.ஜி.ஆர்.) தலைமையில் சீழ் இருந்த அமைச்சரவையும் அமைச்சர்களையும் எப்படிச் செயல்பட்டனர் என்பது மக்களுக்கு என்னுடைய தெரியும். நான் கண்டவதற்கு என்ன இருக்கிறது?

கேள்வி: எம்.ஜி.ஆர்., கட்சிக்குள் யாரைத் தவிர்த்து இருக்கலாக—நம்பிக்கைக் குரியவராக வைத்துக் கொண்டிருந்தார்?

ஜாஸ்கி: கட்சியைப் பொறுத்த வரை, அவருக்கு (எம்.ஜி.ஆர்.) அனைவரும் ஒன்றுதான். தனது செல்வம் வாராக இருந்தாலும் உங்கடிப்பார்; முதல்தான் பேசாமலே இருப்பார்; மறுதான் அவராகவே அவர்களை அழைத்துப் பேசுவார். ஒருபோதும் அவர் யாரையும் கட்சிக்குள் தாழ்த்தி வைத்ததெனில்லை. அவருக்கு அனைவரும் ஒன்றுதான்.

கேள்வி: ஆர். எம். வி.வை எம்.ஜி.ஆர். ஒரு வேங்கீசுகாரனுக்குத்தான் நடத்தினார் என்று எதிரணியினர் சொல்கிறார்களே?

ஜாஸ்கி: அந்தப் பேச்சு ரொம்பவும் அநாகரிகமான பேச்சு. ஆர். எம். வி. அவரின் சம்பளம் யாங்கிய போதுகூட ஒரு மாதமேதான் என்ற உயர்ந்த அந்தஸ்தில் தான் வாங்கினார் என்பது அனைவருக்கும் தெரியும். எனவே, இதுபோன்ற அநாகரிகமான பேச்சுகளை நாம் கண்டு கொள்ளத்

தேவையில்லை.

கேள்வி: ஆர்.எம்.ஸி. தான் உங்களை இயக்கிக் கொண்டிருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறதே?

ஜாஸ்டி: அது உண்மையானால் தான் டெய்லி சென்சு பிரதமரைச் சந்தித்த போது ஆர்.எம்.ஸி.வைத்தானே அழைத்துச் சென்றிருக்க வேண்டும். அப்படியில்லையே நான்தானே சென்றேன்!

கேள்வி: நீங்கள் முதல்வராக இருந்த போது, சில கயறிதிக் கய்வி திறுவனங்களுக்கும், மதுக்கடைகளுக்கும் வழங்கப்பட்ட அனுமதி குறித்து இப்போதைய ஜனாதிபதி ஆட்சியில் மறு பரிசீலனை செய்ய தாக்கச் சொல்லப்படுகிறதே?

ஜாஸ்டி: உண்மையில் தான் இன்னும் இரண்டாண்டுகளுக்கு முதல்வராக தீர்ப்பேன் என்று பிரதமர் கொடுத்த நம்பிக்கையில் பெரிதான் தான் அந்தக் கோப்பு களில் கையெழுத்திட்டேன். நினைவு இப்படி ஆகும் என்று தெரிந்திருந்தால் தான் அவற்றில் கையெழுத்திட்டுருக்கவே மாட்டேன்.

கேள்வி: வரப்போகும் பொதுத் தேர்தலில் உங்கள் அணி எந்தெந்தக் கட்சிகளைக் கூட்டணி அமைத்துக் கொள்ளும்?

ஜாஸ்டி: இந்த நிமிடம் வரை தங்கள் யாரோடும் கூட்டணி அமைப்பதாக நினைக்கவில்லை.

கேள்வி: ஆக, அடுத்த நிமிடம் மாறலாமா?

ஜாஸ்டி: அரசியல் சூழ்நிலைகளைப் பொறுத்தது அது. எனினும் தனித்துப் போட்டியிடுவதையே விரும்புகிறேன்.

கேள்வி: வரப்போகும் தேர்தல் பிரசாரத்தில் உங்கள் அணி இ.காங்கிரஸைக் கடுமையாக எதிர்த்துமா? அது எம்.ஜி.ஆர்.வைத்திருந்த கமுகமான உறவுக்கு எதிரானதாகாதா?

ஜாஸ்டி: கமுகமான உறவைப் பங்கப் படுத்தியது நாங்கள் அல்ல.

கேள்வி: எந்தெந்தக் கட்சிக்கு மக்களின்

சொய்யாக்கு எப்படியெப்படி இருக்கிறதென்பது பற்றித் தாம்பரம் கிறிஸ்துவக் கல்லூரி மாணவர்கள் எடுத்த புள்ளி விவரப்படி உங்கள் அணி தாங்களையது இடத்தில்தான் இருக்கிறது...

ஜாஸ்டி: தேர்தலில் மக்கள் எடுக்கும் முடிவுதான் சரியான முடிவாக இருக்கும் என்பதே எனது கருத்து. அதற்குத் தலை வலங்குயோம்.

கேள்வி: நீங்கள் எங்கே போட்டியிட்டாலும் உங்களை எதிர்த்து ஜெயலலிதா போட்டியிடப் போவதாக அறிவித்துள்ளாரா?

கேள்வி: தான் தேர்தலில் போட்டியிடப் போகிறேன் என்பதில் அந்த அம்மான் எப்படி அத்தனை நம்பிக்கையோடு இருக்கிறார் என்பதுதான் புரியவில்லை.

கேள்வி: அப்படியானால் நீங்கள் போட்டியிடப் போவதில்லையா?

ஜாஸ்டி: பொறுத்திருந்து பாருங்கள்.

கேள்வி: எதிரணியிலிருக்கும் தெருநு செழியன் மட்டும் உங்கள் அணிக்காரர்கள் இந்தப் பக்கம் வரவேண்டுமென்று அடிக்கடி குறிப்பிடுகிறார்களே. அதற்கு என்ன காரணம்?

ஜாஸ்டி: தாவலர் மட்டுமல்ல; அனைவரும் இங்கு வரவேண்டுமென்பதுதான் எங்கள் ஆசை.

கேள்வி: ஜெயலலிதா கூடவா?

ஜாஸ்டி: அந்த அம்மான் மட்டுமென்ன விதிலைக்கு? அவர் (எம்.ஜி.ஆர்) வளர்த்த கட்சி தெறிப் போகக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் தான் அரசியலுக்கே வந்திருக்கிறேனே தவிர, பதவி ஆசை கொண்டு அல்ல. இத்திலையில் அந்த அம்மானை மட்டும் எப்படி ஒதுக்க முடியும்? அவரும் வந்து ஒன்றாக இணையும்தே விரும்புகிறேன்.

பேட்டி: இனங்கோவன்

அட்டை வண்ணப்படமும், படங்களும்தான் கே. வி. ஆனந்த்



அடுத்த கிதழில்...

தேர்தல்
தகராறுகள்..

-சுவர் ஸ்டோரி

என் தாத்தா - இந்த வயதிலும் என்ன துடிப்பு !

தாத்தாவுக்கு வயதாகிக் கொண்டே போகிறது. உடம்பை செயலற்றதில்
குறைந்து கொண்டே வருகிறது. அவர் இப்போது குறைவாகச் சாப்பிடுகிறார்.

அவர் தனது உடட்டச்சத்துக்களை காம்ப்ளான் மூலம்
நிறைவு செய்கிறார்.



எளிதாக தீரணிக்கக் கூடிய
காம்ப்ளான், உங்கள் உடலுக்குத்
தேவையான 23 ஊட்டச்சத்துணவு
களைக் கொண்டதாகும். தேய்ந்த
உடல் இக்களைப் புதுப்பிப்பதற்
கான பால்புரதம், சக்தி பெறு
வதற்கான கார்போ-
ஹைட்ரேட்டுகள் மற்றும்
கொழுப்புச்சத்து,
உடல் நலத்திற்கான
வைட்டமின்
மற்றும் தாதுக்கள்
ஆகியவற்றை
கொண்டதாகும்
காம்ப்ளான்.



23

சுவாதா
சத்துணவுகள்
திட்டிட்ட விசிதங்களில்
பால் சேர்க்கத் தேவையில்லை

காம்ப்ளான்®
திட்டிட்ட பரிபூரண உணவு

உங்கள் குழந்தைக்கு ஊட்டுங்கள் காய்கறிகளின் சிறந்த சத்துடத்தை!



பாரெக்ஸ்-வெஜ்®

மோதும் முதல்

புதிய பாரெக்ஸ்-வெஜ். இது, கைட்டின் வளம் செறிந்த காய்கறிகளான காரட், நக்காளி மற்றும் பச்சைப் பவதரின் இயற்கையான ஊட்டச்சத்துக்களைக் கொண்டதாகும்.

இது, நம் குடும்ப முன்பே - பக்குவப்படுத்தப்பட்டது. ஆகவே இது, குழந்தைமீல் மென்மையான வயிற்றின் தீரண சக்திக்கு ஏற்றதாகும்.

பாரெக்ஸ் - கைவாயில் வளரும் வழி



பம்பாய் நிகழல்:

‘ஏன்டாப்பா, பாழாய்ப் போன அரசியலில் அடிபெடுத்துவைத்திடும்’ என்று சொல்லுபவரின் அபிதாப் அல்துத் துக் கொன் டிருக்கையில் பிப்பதற்கில்லை! அரசியலில் அவருக்கு ஏற்பட்ட எதிர்ப்பு அவர் சிவிமானை வும் பாதிக்க ஆரம்பித்து விட்டது! பம்பாயில் அவருடைய சமீபத்திய படம்



சிமித்ராப் சினிமா சிறகாய்விடுகிறதா!

ஷா நென்ஷா படாதபாடு படுகிறதா! ரீதியில் நேதிகுப்ப பல திணைகள் மூலம் தாகவே அமிதாப்பின் பழைய படக்கதைத் திரையிட்டு அமிதாப் மோகம் வரை முதலில் வழி செய்வப்பட்டது. ஆவீனும் அரசியல் வாதினை இது ஏமாற்ற செய்வதில்லை. தானுமில் ‘ராஷ்டிரிய சங்கர் ஷ் மோர்ச்சா’ எனும் அமைப்பு இப்பயம் திரையிடப்படும் திவேட் டர்க்கில் ஆர்ப்பாட்டம் நடக்கும் என்று அறிவிக்க. இரு திவேட்டர்க்க இப்படத் தைத் திரையிடுவதில்லை என்று தீர்மானித்து விட்டனர்!

பம்பாயின் கைமமான பகுதியில் உண்மையிலே சிவிமான மூலம் அவை இந்திய சிபார்வாரு தோக் கட்டுமிதர் ரீதியில் நேதிகு மூலம்வே அமிதாப்பர்க்க சர்கோதரர்க்கின் கொடும்பாவிக்கைத் தொங்க விட்டனர்!

தகரில் பதினாறு திவேட்டர்க்குக்குப் படுபாதுகாப்பு, பத்தொன்பது தாப்பட்டுக்கைது. ரீதியில் போலீஸ் பயன்படுத்தப்படுகிறது. திவேட்டர்க்கில் சி. ஐ. டிக்கன் திரைத்திரை மூன்று காட்சிகள் பார்க்க வேண்டிய பரிதாப நிலைக்குத் தாப்பப்பட்டிருக்கின்றனர்!

இந்தக் கிளர்ச்சிக்கு மறுபுறமாகத் திரைப் படத்துக்குச் சிவசேனா தன் ஆதரவைத் தெரிவித்துவிட்டது. முதல் காட்சியில் வரும் முழுதும் சிவசேனாக்கு தன் கொடை என்று காண்கலியமாக அறிவித்து விட்டதே காரணம்!

இதை அறிந்ததும் தானுமில் முதலில் படத்தைத் திரையிடத் தயங்கிய இரு திவேட்டர்க்கும் தோன் ‘திரையிடத் தயார்’ என்று அறிவித்தனர்.

அமிதாப் எதிர்ப்பு அமைதிசார் சாமர்த்தியமாகப் பல திவேட்டர்க்கில் அட்வாகைன் புகைச் செய்து, டிக்கெட்டைக் கூட்டி வைத்துக் கூட்டியிலாமல் செய்துவிட்டப் பார்க்கின்றார். இதன் உடல் விளைவாகக் கன்னமார்ச்செட் காரர்க்கள் ‘கார்னர்’ செய்த டிக்கெட்டைக்கு ஏகக் கிராக்கியாவிவிட்டது. ஒரு டிக்கெட் அறுபது முதல் ஐந்து ரூபாய் வரை விற்கிறது! கூட்டியிலாமல் என்ற கைமன் பாலிண்ட், தோக் மார்க்கெட் விலை உயர்வு என்ற தோன் பாலிண்ட்டில் அடிபட்டுப் போகிறது!

மறுவாரமே தோக் மார்க்கெட் படுத்து விட்டதென்றால் காரணம், அமிதாப்

எதிர்ப்பு வளர்ந்து விவாதித்தது அவ்வ; படத்திலே போதிய அளவு மசாஸா துவப் படாததால் ‘டிஷ்யூட்’ ஆதரவாளர்க்குக்குப் பெருத்த ஏமாற்றம் ஏற்பட்டதுதான்!

கோராதாட்டோவில் பாஸ் தாக்ரே தலைமையில் இவர்க்கும் சிவசேனாவுமும் பஞ்சாபிச் சீக்கிவத் தீவிரவாதிகளுக்கு எதிராக இவர்களின் வரும் ஹித்து சிவசேனாவுமே சொல்லாரம் பம்பாயில் ஒருங்கிணைந்தனர்.

ஹித்துக்களின் பாதுகாப்பாளர்களாகத் தங்களைக் காட்டிக் கொள்ளும் இந்த இரு ஸாராகும் பஞ்சாபிச் தீவிரவாதிகளின் அட்டேறியங்களை முறியடிக்கத்தான் இந்தப் புதிய ஏற்பாடு என்று முழுங்கினர்.

தாக்ரேவைத் தலைவராக ஏற்றுக் கொண்ட இந்தப் புதிய இணைப்பு, தீவிரமாகச் செயல்படத் தீர்மானித்துள்ளது. தலைமைப் பதவிடை ஏற்றுக் கொண்ட உடனேயே தாக்ரே வெளியிட்ட ஓர் அறிவிப்பு அனைவரையும் அதிர்ச்சிசுறச் செய்திருக்கிறது. ‘அவில இந்திய அமைதிச் சீக்கிவரை எல்லோரும் விவாபர திவாசப் படுக்கரிக்க வேண்டும்’ என்று தாக்ரே கூறினார். இப்படி தட்தாக் எல்லாச் சீக்கிவரும் பஞ்சாப் தீவிரவாதிகளைத் தங்கள் தாசெயலாகக் கைவிடும்படி வற்புறுத்துவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கினார். மேலும், சீக்கிவ மதகுருமார்க்கத் தீவிரவாதிகளைச் சாதிப் பிராண்டம் செய்வ வேண்டும் என்றும் கூறினார்.

தாக்ரேயின் பேச்சைப் பலரும் கடுமையாகத் தாக்கிவிடுக்கின்றனர். விவாபர ரீதியாகச் சீக்கிவரை ஒதுக்குவதால் தீவிரவாதிகள் மனம் மாறப் போவதில்லை. மேலும் ஒரு பாலுறும் அறிவாத் பெரும்பான்மைச் சீக்கிவர்கள் காரணமின்றித் துன்புறுத்தப்படுவார்கள். அமைவால் தீவிரவாதிகள் இந்த வழியில் ஒரேக்க முற்பட்டால் சீக்கிவர் அனைவரும் ஹித்துக்களுக்கு எதிராகக் கிளம்பி விடும் வாய்ப்பு இருக்கிறது என்று பலரும் நினைக்கிறார்கள். எனவே, இம்மாதிரி ஒருத் துக்கம் பேச்சுடன் நின்றுவிட வேண்டும் என்பதுதான் பலரது பிரார்த்தனைவாக உள்ளது.

— பி. கிருஷ்ணமூர்த்தி
ஜி. சத்திரசேகர்
புனைப்படக்கல்: கபர



கல்கி

1988 மார்ச் 20
மலர் 46 இதழ் 34
பிரபல பங்குனி 7



வாழ்க, பலராம் (ஜோக்கர்)!

"திட்டக் கமிஷன் அங்கத்தினர்மீது தான் ஜோக்கர்கள் என்று குறிப்பிடவே இல்லை; அப்படி தான் சொன்னதாகக்கூடத் திரிக்கும் ஜோக்கர்கள் இங்கே எதிர்க்கட்சிகளில்தான் இருக்கிறார்கள்!" என்று பாரதப் பிரதமர் தாடாளும்வந்தத்தில் சொன்னதும் சொன்னார், அது பெரிய உரிமைப் பிரச்சினையாகி விட்டது. எதிர்க்கட்சி கறுப்பினார்கள், "எங்களை ஜோக்கர்கள் என்று பிரதமர் இதித்துரைப்பதா? அவைக் குறிப்பிலிருந்து அக்கொல் தீக்கப்பட்டு வேண்டும்; பிரதமர், கண்கலிப்புக் கோர வேண்டும்" என்று ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர்.

அவைத் தலைவர் பலராம் (ஜோக்கர்)ரா, அமைத்து கொடுக்கவில்லை. "ஜோக்கர் என்பது ஒன்றும் மேலமான சொல் அல்ல; சொல்பவரின் உள்ளத்தையும் சொல்லப்பறும் விதத்தையும் சேர்த்துப் பார்க்க வேண்டும்" என்றெல்லாம் அறிவுரை வழங்கிவிட்டு, ஜோக்கரை அவைக் குறிப்புக்களில் திரிக்கச் செய்து, அமரவாழ்வு அளித்தார். பலராம் (ஜோக்கர்)கு இத்தகாத இந்த தாடே உடனடிப்பட்டிருக்கிறது. ஏனென்றால், இந்த தாட்டில் இன்று நடப்பவைதரையெல்லாம் ஜோக்கர்களின் ஜோக்குகளாக தாம் எடுத்துக் கொண்டு விடுத்துவிட்டுப் போனதால் உண்டு! விளியல்வாக எடுத்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தால்,

சிற்ற சிற்ற! ஒழுக்கக் கட்டணம்!..
உன் பாரம் குறைவணம்!..
சிதம்பரத் தான் திரிந்த குதிரை!





முத்த கட்டிங்கு மாரிநி நம்ம கப்பலிலே
முத்து உப் பிரச்சினையும் திருமலை உங்க
நல்லாட்டாங்களுக்கும் கிடைப்பாதுங்க
நான் சூதுநிபாந் சொல்லுகிறேன்!

அருவகுப்பில் காலத்தி எடுத்துத் தெத்துப் போவோம்; அங்ஙன அமைவாத்தில் தூக்கில் தொங்கிச் சாவோம்!

மாஜி குடியரசுத் தலைவர் ஜெயில் கிடக்கிற ஜோக்கைப் பாருங்கள்; இவர் மீண்டும் திருவிழைகாப் போட்டியிட வேண்டும் என்பதற்காக தாற்புது கோடி செலவழிக்கத் தயாராக இருந்தார்களாம். ஆனால் அவர்கள் மாஜி எதிர்க்கட்சித் தலைவராகவும் இருக்கலாம்; காங்கிரஸ் தலைவராகவும் இருக்கலாம். அமைச்சரவைவழிக்குத் வெளியேறியவர்களாகவும் இருக்கலாம்; அங்ஙன பதவியில் இன்னும் ஒட்டிக் கொண்டிருப்பவர்களாகவும் இருக்கலாம்! மாறாதுதான் சரி. பெர் சொல்ல மாட்டார் ஜெயில் கிட! தாற்புது கோடி செலவழிக்க அவர்கள் தயாராகிருந்தது உண்மை; ஆனால் இதை நாம் பெரிதுபடுத்தக் கூடாது என்பதற்கு! ஜெயில் கிட உங்க மகா ஜோக்கை பதவிக் கோருத்தமானவர் என்பதில் ஐயமென்ன!

பிரதமராவே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். "வட்டச் சதுரத்தில் நீங்கள் விடுமுறை கொண்டாடிவந்ததுக் கோடிக்கணக்கில் செலவாகிவிடுகிறதே" என்று கேட்கப்பட்டதானால் நாமதம். அவருக்கு ரொடும் வந்துவிட்டது! "எனக்கான செலவை நாம் கொடுத்து விட்டோம்" என்று ஒரு போட்டாகப் போட்டுத் தலைவாட்டிகளின் கைதுப்பியும் பெற்று விட்டார். இவர் விடுமுறை கொண்டாட ஜெனிகாப்பட் தனம் அமைக்கப்பட்டது; அந்தக் கை முத்தக்கொண்டு வேறு மாநிலங்களிலிருந்து கப்பலில் போனது; அதில் இரு கப்பல்கள் விபத்தில் மூழ்கியே போய்விட்டன! அம்பலப்புறம் பாயலம் கேரளத்திலிருந்து விமானத்தில் பறந்தது; அமிதாப்பர்க்கு அரக ஜெனிகாப்பட் தில் இருவந்தபுரம் வந்து இறங்கினார்! எல்லாச் செலவையும் கொடுத்து விட்டாரா சாஜி! அட்டைப்பா, அங்கனாவு பணக்காரரா? ஹஹ ஹா!

தமது தங்கராஜ் குடிபோதைகில் 'ஜெ' பக்கம் எரிக்கப்பட்டதையும் போதை தெளித்ததும் சாமாவரம் ஜோட்டம் ஒடிப் போய் 'ஜா' காலில் விழுந்ததையும் கிழ்ச்சி உடிய ஜோக் இத்திய வரலாற்றிலேயே வேறு ஒன்று இருக்க முடியாது! இதற்காகவே இத்தோர் துத்து வட்ட குபாய் சலுப்பும் பணத்தை பிரிப்ப வேலில் போட்டு அவருக்குப் பரிசளித்தோம்!

தமது திணி வறக்கறிஞர்கள் விடப் பெரிய ஜோக்கர்கள் தமது அரங்கிலே ஜெடிப் பாத்தாலும் அகப்பட மாட்டார்கள்! திருட்டுக் குற்றத்துக்காக ஒருவர் கைது செய்யப்பட்டு விவகரிடப்பட்டிருக்கிறார். அப்போது அவர் நாம் வறக்கறிஞர் என்ற உண்மையை கைதத்துப் போய் விவரம் தந்தும் இருக்கிறார். ஆனால் என்ன, "ஒரு வறக்கறிஞர் கைதில் விவகரிடப்பட்டது தவறு; அந்தக்காப் பெண் போலீஸ் அதிகாரி வரக் போடி 'சைப் பெண்ட்' செய்யப்பட வேண்டும்" என்று மொட்டைத் தலைக்கும் முழங்காதுக்கும் முடிக்கப் போட்டு மதியலும் வேலை திறத்ததும் செய்து வருகிறார்கள் திணி வறக்கறிஞர்கள்.

அப்படித் சலுப்பும் பணத்தை மக்கள் தங்கொடை என்ற பெயரில் மெலுப்பாக்கும் ஜோக்; பிரகம், நீர் மூழ்கியே போனார்களே விடும் பரம்பர வந்தா ஹது குற்றச்சாட்டு ஜோக்கம்; வட்ட வட்டை ஏறுவது குறித்து செல்ல ஜோக்கம்; தமக்குள் ஆசிரம் வேற்றுமை இருத்தாலும் சாஜிவை வித்தவதில் ஒன்றுமை காணும் எதிர்க்கட்சி அணி ஜோக் என்று எவ்வளவு ஜோக்குகள் தாம் இருக்க?

ஒரு கடைநிலை அரசு காணியச் சேட் பெருஞர்: "பிரதமர் எங்கும் முப்பது கோடி; அமைச்சர் எங்கும் முப்பது வட்டம்; அதிகாரி எங்கும் முப்பது ஆசிரம்; அரசு காணியச் எங்கும் ஸ்வாசிரம்; எனக்கு முத்தாறு தரக்கூடாது!" இதைக் கேட்டு விட்டு வந்தவர் சித்திக், "இது ஜோக் இத்திய ஸார்" என்று அந்தக் கடைநிலை காணியச், வந்தவர் சித்திக் கொண்டே பணத்தை எவ்வளவு, சிரிக்காமல் என்ன செய்வ?

திங்கள் தபால்:

மாதவராலி சீர்தியா 'மாடேலி போ' ஏகிரா

புதுதில்லி அதிகார வட்டத்துக்குப் புத்தியை, மீண்டும் முயன்ற டாக்டர் கரன்சிங், மறுபடி தோல்வி கண்டுத் திரும்ப நேர்த்திருக்கிறது! தமது மாநில ரயில்வே அமைச்சர் மாதவரால் சித்தியாலின் மகனாகத் துத் திருமணம் செய்து வைத்ததன் மூலம், தில்லியில் தமது அரசியல் அதிகாரத்தை மறுபடி திசைநாட்டிக் கொள்ளலாம் என்று எண்ணிய கரன்சிங் ஏமாற்றமடைந்திருக்கிறார்!

பத்தாண்டு காலத்துக்கு முன் இந்திரா காந்தியிடமிருந்து பிரித்து வந்த சமயம், அதிகாரக் கட்டிலிலிருந்து இறக்கி விடப்பட்டார். வர் தான் டாக்டர் கரன்சிங். (மருத்துவ டாக்டர் அல்கு-பி.எச்.டி.) அதன் பிறகு மீண்டும் படிப்பை வாய்வு பதவி நாற்காலியைப் பிடித்துவிட வேண்டும் என்ற அவர் முயற்சிகள் விவரம் மாறியே வந்துள்ளன. இந்திரா காந்தியிடமிருந்து பிரித்து வருவதற்கு முன், அவர் இந்திராவின் அமைச்சரவையில் இடம் பெற்றிருந்தார். அதற்கும் முன்னதாக சும்மு - காங்கிரஸ் மாநில ஆளுநராகவும் விளங்கியிருந்தார்.

பத்தாண்டுகளாக அரசியலில் பொறுத்த மட்டில் இருட்டளையில் கிடக்கும் கரன்சிங், வெளிக்காலத்துக்கு வர விழும்பி காங்கிரஸ் அதிகாரக் கேந்திரத்தைப் பல முறை அணுகிப் பார்த்துவிட்டார்; பலவீனங்கள் அதுமட்டுமல்ல. காங்கிரஸ் துக்கெட்டி விடைக்காமல் சென்ற பொறுத்த தேர்தலில் கயேச்சையாக நின்று பார்த்துக் காங்கிரஸ் வேட்பாளரால் தோற்கடிக்கப்பட்டார்! சும்மு நாடாளுமன்றத் தொகுதி மக்களில் டோர்க் பிரிவினரின் முழு ஆதரவு தமக்கு இருக்கும் என்ற இவரது எதிர்பார்ப்பும் பொய்த்துப்போனது. இது முன்னால் காங்கிரஸ் மகாராஜாக்களாக கரன்சிங்குக்குப் பலத்த அடி! தமக்கு ஒரு திட்டவாட்டமான ஆதரவுக் கூட்டம் இருப்பதை நிரூபிக்க, புதுதில்லியில் அவர் விளையத் தந்துப் பரிசுத்தின் பெரணியைச் சில ஆண்டுகளுக்கு முன் நடத்திக் காட்டினார். ஆனால் அதுவும் மத்திய அதிகார கேந்திரத்தைக் கவரவில்லை.

ராகு குடும்பங்கள் திருமணத்தின் மூலம், இணைந்த பிறகு, ரயில்வே அமைச்சர் மாதவரால் சித்தியா மூலம் தமக்கு விடிவு காலம் பிறக்கும் என்ற கரன்சிங்கின் ஆசை விடும் மண் விழுந்து விட்டது! வறட்சியால் நாடே பாதிக்கப்பட்டுள்ள நிலையில், குவாண்டி திருமணத்தின் அபரிமித செலவு, பட்டா டோபம் முதலியன பலத்த கண்டனத்துக்



க. ச. திருநாவுகரசு - அரசுத் துறை

கூண்டாகவே, மாதவரால் சித்தியாலுக்கே மத்திய அதிகார கேந்திரத்தில் இப்போது செல்வாக்குக் குறைந்து போயிருக்க, அவர் எப்படித் தமது சம்பந்தி கரன்சிங்குக்குச் சிபாரிசு செய்து உதவு முடியும்? 'மாட்டேன், போ!' என்றுதானே கூற இயலும்!

ஆயுர்வேத ஏற்றுமதி!

தீவிரவாதிகள் என்னுடைய 'சமஸ்தான்' மாத்திரைகளை விழுங்கிக் கொண்டிருக்கும் தாம், தமது ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு மேல் நாட்டில் கிராக்கி அதிகரித்து வருவதைப் பற்றிச் சற்றேனும் யோசிக்க வேண்டும். அமெரிக்காவிலும், ஐரோப்பாவிலும், பிரிட்டனிலும் மருத்துவ ஆராய்ச்சிக் கேந்திரங்கள் பல, இப்போது இந்திய மருந்துகளை ஏராளமாகத் தரவில்லை ஆராய்கின்றன. ஆயுர்வேத மருந்துகளை அலகுகின்றன.

சமஸ்தான் மருந்துகள் - அதாவது ஆயுர்வாடிக் குளன் - பல வேண்டாத உடன் விளைவுகளை உடலில் ஏற்படுத்துகின்றன. புதித உபாதைகளை உருவாக்குகின்றன. ஆனால் ஆயுர்வேத மருந்து - மூலிகைகள், இயற்கை ஓடைதங்கள். ஆகையால் உடலுக்குத் தீவிர செயல்பாடுகள் தோன்று மட்டும் குணப்படுத்துகின்றன. எவ்வேதான, மேல் நாட்டு மருந்து வித்துவானிகள் இவற்றில் இப்போது அதிக ஆர்வம் காட்ட ஆரம்பித்துள்ளன.

சீக்கிரமே பெரிய அளவில் மருந்துச் செலவுகளை, மூலிகைகளை இந்தியா ஏற்றுமதி செய்யும் ஆர்டர்கள் இப்போதே வர ஆரம்பித்து விட்டன!

— ரவீந்தர் குமார்

என்கடவுளுக்கு நைவேத்தியம் காட்டி சாப்பிட வேண்டும்?



- ஒவ்வொரு பதார்த்தத்திலும் ஜீவனுண்டு. அதையறுத்து சமைப்பதனால் தோஷம் உண்டாகின்றது. அவைகளை கடவுளுக்கு ஆராதனைசெய்து சாப்பிட்டால் அந்த தோஷம் நிவாரணமாகும்.
- யஞ்ஞத்தினால் ஆராதிக்கப்பட்ட தேவதைகள், சந்தோஷ மடைந்து இஷ்டமான போகங்களைக் கொடுப்பார்கள். ஆதலால் ரீங்கள் சாப்பிடுவதற்குமுன் அள்ளமும் பதார்த்தங்களும் கடவுளுக்கு காட்டி ஆராதனை செய்து அந்த சேஷத்தைச் சாப்பிடவேண்டும்.
- இந்திராதி தேவதைகளும் ஜனங்களுக்கு ஜீவனார்த்தமாகிய பதார்த்தங்களைக் கொடுப்பதற்கு மழையைப் பெய்விக்கப் பகலானால் நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலால் அவர்களால் விளைவித்துக் கொடுக்கப்பட்ட பதார்த்தங்களை மறுபடியும் அவர்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்வதனால் அவர்களை சந்தோஷித்து மறுபடியும் பிரதி வருஷங்களிலும் மழையை விருத்து செய்து கொண்டே வருவார்கள். அதனால் ஜனங்கள் கேடமமாய் விருத்தியடைவார்கள்.

ஆதாரம்: ஜீவப்ரஹ்மைய வேதாந்த ரஹஸ்யம்

அனுகாரம் திராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் வாங்கி சந்தோஷுக்கு விநிவோகம் செய்யவும்.

தீருமண வைபவங்களுக்கு சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், முள்ளு தேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப்பால் அப்பம் முதலியவை வழங்கப்படும்.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2-வது மெயின் ரோடு காந்தி நகர், அடையாறு
சென்னை-20 போன் : 412557



“நாட்டின் உளம் எப்போது நாம் என்ன செய்ய?”

பங்கு மார்க்கெட்டில் புகுத்து முதலீடு செய்வ வேண்டும் என்ற ஆணை பங்குக்கு இருக்கிறது. அதன் மூலம் நாட்டின் தொழில் வளம் பெருக்கத்துக்கு உதவும் எண்ணமும் இருக்கிறது. எனில் பணமும் இருக்கிறது! ஆனால் பயம்! ஷேர் விலை சரிந்து விட்டால்? நிறுவனம் நஷ்டத்தில் ஓடி, லாபப் பங்கிடு இல்லாமல் போய் விட்டால்? அரும்பாடு பட்டுச் செமித்த பணமெல்லாம் அம்போ! வென்று போய்விடுமே?

இந்தப் பயத்தில் தியாயம் இருக்கிறது. வள்ளுவர் கூட, ‘அநிகவது அநிசானம் பேணதனம்’ என்று கூறவில்லையா? இந்தச் சிக்கலிலிருந்து சராசரி மனிதன் விடுபட உருவானதான் பூனிட் டிரஸ்ட். அரசாங்கத் தின் முழு ஆதரவு பெற்றுள்ள இது. எப்படி செயல்படுகிறது?

சராசரி மனிதன், தான் நேரடியாகப் பல பங்குகளை வாங்குவதற்குப் பதில் பூனிட் டினை வாங்குகிறான். அவனுக்கு ஆண்டொன் றுக்கு ஒரு வட்டிக்குக் (12 சதம்) குறைவாக அளவில் பூனிட் டிரஸ்ட் டிரஸ்ட் வட்டித் திருத்தி தருகிறது. இந்த லாபப் பங்கிடு உறுதி. இது செ லம்பெனிகளில் வழங்கப்படுவது போல 30 சதம் 40 சதம் இல்லாதான். ஆனால் வயிற்றி லடிக்கும் விவகாரமும் இடைவாது. 12-18 சதம் நிச்சயம். பூனிட் டினை, பங்குகள் போலவே மார்க்கெட்டில் வாங்கலாம், விற்க லாம். ஷேர் விலை போல் பூனிட் விலை கிடு கிடுவென்று ஐர வேகத்தில் ஏறது; திபுதிபு வென்று பாதாளத்துக்குச் சரியவும் செய் பாது. ஓரளவுக்கு உயர்ந்து நின்று, உயிர்க் தடிப்புடன் துள்ளிக் கொண்டிருக்கும். நஷ்டம் வராது நிச்சயம்.

நபர்களிடமிருந்து தான் பெற்ற பணத்தைப் பல்வேறு நிறுவனங்களின் பங்குகளில் முத லீடு செய்கிறது. லாபமோ தஷ்டமோ தான் அனுபவிக்கிறது. ஒரு நிறுவனத்தில் அபரி மித லாபமும் மற்றொன்றில் நஷ்டமும் ஏற் படலாம். ஆனால் கூட்டி, வகுத்துச் சராசரி பார்த்தால் மிதமான லாபம் இருக்கும். அந்த மிதமான லாபத்தை பூனிட் வாங்கி வைத் திருக்கும் நபருடன் பூனிட் டிரஸ்ட் பகிர்ந்து கொள்கிறது.

இதில் என்ன அனுபவம்? சராசரி மனி தன் ஷேர் மார்க்கெட்டில் ஆழம் தெரியாமல் காலை விட்டு விட்டுத் தவிக்க வேண்டிய நிலை. பூனிட் வாங்கும் போது அவன் நாட்டின் தொழில் வளம் பெருக்கத்துக்கு உதவியதாக எண்ணுகிறான். தன் பணம் பல் வேறு நிறுவனங்களில் முதலீடாகியுள்ள திருப்தியைப் பெறுகிறான். அதே சமயம் ‘ரிஸ்க்’ இல்லை. பணம் பத்திரமாக இருக் கிறது. ஒரு வட்டிக்குக் குறைவாக அளவில் லாபப் பங்கிடு கிடைக்கிறது. வறுமாவா, செல்வ வர் சறுகைகள் வேறு. போதாதா?

பூனிட் டிரஸ்ட் அடைந்துள்ள அபரி மிதமான வெற்றியைப் பார்த்து விட்டு இப் போது அதே பாணியில் அரசாங்கமையான லை வங்கிகளும் நிதி நிறுவனங்களும் ஆரம் பித்துள்ளன. கூடுதல் பங்கு, ‘எஸ்.பி.ஐ. மியூசுவல் ஃபண்ட்’ என்று பெயரிட்டது; கனரா பங்கு, ‘கான்பாங்க் மியூசுவல் ஃபண்ட்’ என்று நாமகரணம் செய்தது. இவை கொடுக்கும் பாண்டு பத்திரங்கள், பங்கு மார்க்கெட்டில் நேரடியாகக் கடுபடத் தயங்கும் விடு முதலீட்டாளர்களுக்கு வரப் பிரசாதம்!

பூனிட் டிரஸ்ட் என்ன செய்கிறது? தனி

— வி. கோபாலன்



உதவி
செய்யுங்கள்
சரி
எனவே!

தொழிலாளர்: தலைவர், தலைவர் என்னிடம்
கொள்வோம்?

இடமதி: முட்டையர்! எந்த அளவு இங்கே,
எந்த அளவிலி பச்சைப் பேசுந்திருக்கிற
வண்டிப் பேசு!

— *Ant. Jura. Quind. — 106.*

நாங்கள்: ௨௦௦௮ மீட்டிங் குறையும் 'கிங் கொத் திடின்துப் பாலம் அமைப்பீர்கள்' ஸ்ரீ சொல் லிக்கிட்டே வந்தீர்களே, எதுக்கு?

விடமதி: ஸ்ரீ... ஸ்ரீ... என் மாதிரி காலம்
தான்... ஸ்ரீ... ஸ்ரீ... ஸ்ரீ... ஸ்ரீ...
பேசும்... ஸ்ரீ... ஸ்ரீ... ஸ்ரீ... ஸ்ரீ...
ஹெல்லோ... ஹெல்லோ... ஹெல்லோ...

— கனகசுந்தரி, திருச்சி.

தொண்டி : தலைவரே நம்ம பெருந்தலைவர் பெரும்புலவருக்குத் தந்தையர் பொருளாக, நாடுகளில் திரும்புக...

தெய்வம்: அப்பாவுமாம! 'காலவிரிதீர்' விஷயம்
மாமன் கட்டுதலாக முடிவடைந்தது என்பதிலிருந்து
வந்தாலுமே, தவிர்த்துக்கொண்டிருந்த தன்மையில் வாய்ப்பாக
வந்தபாடு கொண்டு போனதுதான்மாம, வாய்ப்பாக
வந்தது! என்று சொல்லும் அந்தந்ததில்
மாமன் வந்தபாடு பற்றியுள்ளதே! திருநெல்வேலி

— ஸார், கொஞ்சம் கவனிச்சு. இதுதான் — ஹி.

இ.பி.சி: எங்கள் தலைவர் இரத்தத் தேர்தலில்
பெருது விழித்த போதல் சட்டம்-மோதி
தான் பிரதானம் செல்லும் போதலு!

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

நிபந்தி: ஆன்மவதி இருபத்திநான்கு வயதில்
நீதிமன்றம் எழுது எழுதுவதில் உள்ள துணை
வந்த கார்ட்டை கொண்டு (பேசு)



“**பிரதானத்துவம்**”

→ **சாதி, பண்பாடு, சமூகம் - 1.**

சென்னை-1: திருவாரூர் நேர்த்தம் கார்த்திகேயர்
எழுந்த கோழியாகத் தலாசி பன்னாட்டைய
கவர?

பெய்தி: ஓ! தெய்ய! கேட்டுக்க: 'அறிமுகம்' போல் சொல்லிவை ஆட்டியும் முத்துகளையும் போல் தூதராகக் ஆட்டியும் இவ்வந்த ஆட்சியை நினைவு கொண்டு வந்த தாண்டலும் வேறு வேறு? ... என்ன?

[illegible]

செக்ஷன்

302 படி...

கூடுதல்தமிழ் விவரம் எழுதிக் காட்டிய படி, பெண் குரலில் கேள்வியைக் கேட்டு விட்டு, சரிவாகப் பேசினேனு என்று கேட்பது போல நிமிர்ந்து பார்த்தான் தீபக். உரெட்டி என்று விரல்களால் அபிதையம் காட்டின விவரம் சிசிவரில் தன் தலையைச் சாய்த்து, எதிரொலியில் வல்லபன் பேசுவதைக் கேட்க முற்பட்டான்.

வல்லபன் அதிர்ச்சி அடைந்திருப்பதை உணர முடிந்தது.

"என்ன சார், பதிலையே காணேயும் உங்களுக்கு இதிலே விருப்பம் இல்லைனு தெரியுது. நான் கேட்டதை மறந்துடுங்க. வச்சிட்டறேன்" என்றான் தீபக்.

"இருக்கமா, வச்சிட்டானே. உன் பேரென்ன சொன்னே?"

"நிவிதா."
"தீவிரது எவெக்ட்டுக் கொள்ள என்ன வேலை செய்யறே?"

"அக்கவுண்டன் பிரிவிய இருக்கேன். திருச்சிலேயேயிருந்து மாற்றலா இங்கே வந்து சேர்ந்து..." என்ற தீபக் விவரமையப் பாய்க்க அவன் இரண்டு கைகளில் மொத்த விரல்களையும் காட்டியதும், "பத்து நாளாச்சி சார்" என்றான்.

"இப்போ எங்கேயிருந்துமோ பேசறே?"
"ஒரு பப்ளிக் பூத்லேயிருந்து பேசறேன் சார்."

"தீ சொன்னது நினைத்தாலு? ஹுக்கு ஏம் பந்தப்பட்ட முச்சிவமான டாக்குமெண்ட்ஸ் எடுத்து என்மிட்டே ஒப்படைக்க முடியுமா?"

"முடியும்னு நினைச்சதாவேதான் போன் செய்யறேன்."

"சரி, எப்ப எடுத்துத் தரறே?"

"இருங்க சார். நமக்குன்னே விவரப்பரம் பேசிக்க வேணுமா?"

"புரியுது. என்னுமா எதிர்பார்க்கிறே நீ?"

"இந்த உதவிக்கு எங்க... அது தரவாமனு தீபக் நினைக்கிறீங்க?"

"தீ சொல்லுமமா, அது தரவாமனு இருந்தா

ஒத்துக்கறேன்."

விவரம் பேப்பரில் 'யோசித்துச் சொல்' இறேன் - தானேக்கு போன் செப்டிமேன் என்ற எழுதிக் காட்ட, "தான் யோசிச்சி தானேக்கு போன் பண்ணேன் சார், பேசலாம், முடியுக்கு வரலாம்" என்று கைத்தான்.

"பின்னிட்டுத் தீபக்" என்று அவன் கையைப் பற்றி அழுத்தமாகக் குறுக்கினான் விவரம்.

"வினிப் பின்னி மாநிலி ஒப்பிச்சிட்டேன். ஆனும் இன்னும் எனக்கு உன் ஐடியா புரியலை விவரம்."

"தான்தான் சொன்னேனே தீபக். சிலந்தி மோட பொறுமை என்மிட்டே உண்டு. பல்லி அவசரமா ஒதுப் பேர்லி வயக்குன்னு பூச்சி வயப் பிடிக்கும். அதிலே திரில்லே விடையா தப்பா. ஏன் தெரியுமா? தான் பல்லிக்கு இரைவாகப் போகிறோம்கிறதே தெரியலாம் ஒரே வினாடியிலே அந்தப் பூச்சி செத்துடுது. ஆனாலுத்தி நிதானமா வலை பின்னிச் காத்திருக்கும். பூச்சி மாட்டினதும் நிதானமாப் போய் அதைப் பிடிக்கும். அந்தப் பூச்சிக்குத் தான் மாட்டிக்கிட்டோம்விறது தெரியுமா. சாகப் போகிறோம்கிறது தெரியுமா. அந்த நிலையிலே உள்ள பூச்சியைப் பிடிக்கிறதிலே தான் தீபக்கு."

"ஒரு வகையிலே விவரம். நீ ஒரு ஸாடியுட்டி?"

"இருத்துட்டுப் போறேன். நம்ம அரசாங்கம் உடத்தான் ஸாடியுட்டி."

"எப்படி?"

"தீ ஆத்திரத்திலே ஒருத்தனைக் குத்திக் கொலை செஞ்சிட்டேன்னு கைலி. உனக்கு என்ன தண்டனை விடக்கும?"

"மரண தண்டனை."

"கோர்ட்டு தீர்ப்பு வாசிச்சதுமே உன்னைத் துப்பாக்கியால் சுட்டு அதை நினைவேத்த ஸ்கை? இவ்விலே... அந்தத் தண்டனையை நினைவேத்தது தான். நேரம் எல்லாம் குறிச்சி உன்மிட்டேயே சொல்லிட்டு... அந்த மரண தோத்துக்கரக உன்னைக் காக்க வைக்கிறாங்க பாரு. அது மரண தண்டனையை விடப் பெரிய தண்டனைடா. உன்னால் கொல்லப் பட்டவன் ஒரே நிமிஷத்திலே செத்திருப்பான். ஆனும் தீர்ப்புக்குப் பிறகு ஒவ்வொரு நிமிஷமும் சாவே. இதுவும் ஸாடியுட்டி தானே?"

"உன்மிட்டே வாதம் செய்ய என்னுல முடியலது. நிரின்று அறிமுகப்படுத்திக் கிட்டு உங்க ஆயில் அத்தோணிமிட்டேயும், நிவிதா மிட்டேயும் ரெண்டு விதமாப் பேசச் சொன்னே, பேசிமிட்டேன். இப்போ நிவிதாண்டு பொம்பலை குருவல் வல்லபன் மிட்டே பேசச் சொல்லி... பேசியாக்க... ஆனும் உன் திட்டம் என்ன? அதைச் சொல்லு."

"சென் வினைவாட்டுல உள்ள ருசி தீபக் இது. அதுவசியமா எதிரியோட காய்களை வெட்டிச் சாய்க்கிறதற்குப் புதிதா, நம்ம காய்களைச் சாய்த்தியமா அமைச்சக் கிட்டே வந்து... ஒரு கட்டத்திலே செக் கைக்

கனமும். அந்த செக்மென்ட் எதிரி ராஜா அதைப் பக்கம்இந்தப் பக்கம் நகரவோ, வேறு காய்களில் தன்னைத் தற்காத்துக் கொள்ளவோ முடியாமல் துண்டானது. நட்பும் செக் அண்ட் மெட். அந்த மாநிலி நிவிதாவைக் காண்க செய்வதற்காக நான் தகர்த்தது காய்கள் நான் நீ செஞ்சு போன்கள். பாதி ஆட்டத் திலே விளக்கம் கேக்காதே. கொன்னதும் புரியாது. நான் சொல்றபடி எல்லாம் செஞ்சிக்குட்டே வா. நியை புரிஞ்சிக்குவே. நானைக்குக் காவல்காலம் நீ என்ன செய்ய வேண்டு...

விவரம் விவரமாகச் சொல்ல. நீபக் அனலிபாகத் தலைவகைத்தான்.

நிவிதா வழக்கமாகப் புடைவை தவிர வேறு உடை அணிவதில்லை. நாமரைச் செவ்வி மிகவும் வர்ப்புறுத்தினதில் பேரில் அவளின் கிவப்புச் சூரிதார் உடைவையப் போட்டுப் பார்த்து...

"அட்டகாசமாக இருக்கு நிவிதா. இன்னிக்கு இத்தபுரம்பேரேய் ஆபீஸ்போய்ட்டுவாயேன். தலைமை மட்டும் பிரிச்சிடுறா சாப் பின்னிக்க. நான் பின்னி விடலா?"

"வேறும். தீ கேட்டியென்னு போட்டுக் காட்டினேன். ஆபீசுக்கு இதைப் போட்டுக்

கெட்டு... சரி! உச்சமா இருக்கு

"சொல்லப் போனது புடை வைவையவிட இந்த ட்ரெஸ் நான் உடம்பு முழுக்க ஸ்ரெது. உன்ஜோட விஜேத்துமாகுக் குப் பிடிக்காது போகிறுக்கு. அதைவிதான் போட்டி இங்கு, சரியா?"

"அதெல்லாம் ஒண்ணு மிக்கு. அவரே பஸ் நடவை சொல்லிவிடுக்கார். மாடரின் ட்ரெஸ் போடச் சொல்லி. எனக்குத்தான் ஈடுபாடு இங்கு... என்றபோதுபத்தா உன்னை வந்து. "நிவிதா, உனக்கு போன் வந்திருக்கு" என்றான்.

நிவிதா மேலே அலுவலக அறை வந்து. மாட்டிலுலுக்குப் புன்னகை செய்து நிதி வரை எடுத்துக் கொண்டு. "ஹலோ, நிவிதா பேசுறேன்" என்றான்.

"தீ முடிச்சிட்டாண்டிடும்குப் பீட்டேன். நிதி. இப்ப நான் எங்கேத்து பேசுறேன் சொல்லு பார்த்தலாம்."

"விட்டேர்த்துதானே?"

"இங்கு."

"ஆபீஸ் வந்துட்டீங்கு சரியா?"

"இங்கு."

"பின்னே எங்கேத்துபேசு திங்க?"

"சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன் வாசகியோத்து. இப்பத்தான் ரயிலுபோத்து இறக்குனேன். விட்டுக்குப் போகிற வரைக்குப் பொழுமை இங்கு. அதான். எப்படி இருக்கே திவி?"

இவ்வரயா? இவ்வரயா சத் தேகப்படுவது? இந்த அன்

பட்டறக்கரிசுடை
புறப்பரிசு



ஞ. 1000/- பரிசு!

இந்தக் கதை 22 வாரங்கள் தொடரும்.
கமாச் 20, 22 அத்தியாயங்கள் முடிந்ததும்
கதை தொடர்பாகச் சில கேள்விகள் தரப்
படும். ஒவ்வொரு வாசித்த பதில்களை ஒரு
நபர் காசுபடி நினைவு எழுத வேண்டி
யதுதான்!

கடைசிக் கேள்வி இப்போதே கூறி
விடுகோம்: "இந்தத் தொடரில் உக்
கை மிகவும் கவர்ந்த, 'நறுக்' கொன்ற
மைத்த நானு வரிசை என்ன?
எனவே, கவனமாகப் படித்து வருவ
துடன், 'நறுக்' வரிசை அவையப்போது
குறித்து கவனத்துக் கொள்ளவும்!
— ஆசிரியர்.

எப்ப் பரிசோதித்துப் பார்ப்பதுகூடத் தப்
பிடுவியா?"

"ஏன்... என்னுக்க? எப்படி இருக்கேன்னு
கேட்டேன்."

"நல்லா இருக்கேன் வினோத..."

"இல்லை, ஒரு கத்து இளைச்சிருக்கே..."

"அதெப்படியப் பார்க்காம சொல்வீங்க?

ஒரு வாரத்திய என்ன மாற்றம் இருக்கு?

நான் அப்படியேதான் இருக்கேன்!"

"நான் நம்ப மாட்டேன்."

"இதென்னது பிடியாதம்..."

"என்னை நம்ப வைக்கேன்..."

"எப்படி நம்ப வைக்கிறது?"

"நேரம் பார்த்தாய் தானு நம்பிட்டுப்
போறேன். எங்கே சந்திக்கலாம் இன்
வீடுக்கு?"

"இன்னிக்கு வேணும், பிளீஸ்..."

"என்மமா? எதுவும் வேலை இருக்கா?"

"ஆமாம்."

"அப்போ, நானிக்கு?"

"அதை நானிக்குக் சொல்றேனே..."

"குரங்குப் பிடியாதம்! மனுஷன் ஒரு
வாரம் முக்கைதப் பார்க்கலாம் நீர் போய்
அலுவலகிட்டுத் திரும்பிவிடுக்கானென்று,
கொஞ்சமாகக் கிரக்கம் இருக்கா? ஒக்கே,
நானிக்கு நீ போன் செய்தியா, நான் செய்
வட்டோமா?"

"நானே போன் செய்வேன்."

"வேறே? இப்ப என்ன டீரென் போட்
டிருக்கே நியி?"

"நிவிதா தன்னைப் பார்த்துக் கொண்டு,
வேலாகச் சிரித்து. "என் லும் மேட்டோட
சூரிதாப் போட்டிருக்கேன். கம்மா போட்டுப்
பார்த்தேன்" என்று.

"வாய்! அப்போ! நான் பார்க்க
வேணும்? நானிக்கு அதைப் போட்டுக்
கிட்டு வரவியா?"

"பார்க்கலாம்."

"என்ன, நீ எவ்வாறுக்கும் நலுவலாவே
பதில் சொல்றே? நானிக்கு நீ சூரிதாசு
தான் என்னைச் சந்திக்கிறே. எங்கே, எப்ப

சந்திக்கிறது போன் செய்வே. மேலே
போனே, வச்சிட்டேன்!"

"நிவிதா போனை வைத்து விட்டுத் தன்
அறக்கு வந்து சூரிதாசைக் கழற்றிவிட்டு,
புடைவையே கட்டிக் கொண்டாள்.

"பார்த்தியா, நான் அவ்வளவு தூரம்
சொல்லியும்..."

"இன்னிக்கு வேணும் இதைப் போனைக்
குச் சாயக்காலம் போட்டுக்கிறேன்.
சரிவா?" என்று கூறிவிட்டு அலுவலகத்
திரும்புப் புறப்பட்டாள்.

"வினோதம் போனில் பேசினது மனத்
திரும்பென்பவ் இருந்தது. உன்னைச் சந்தித்
துறைத்து இருந்தது. அந்த நாளின் போன்
பேச்சை அலட்சியம் செய்து விடலாம்
போலிருந்தது. ஆனால் போய்ச் சந்தித்து என்
வினோத் அப்படியெவ்வளவு இல்லையோ முட்
டான் என்று நினைவிட்டு வரலாம் போலவும்
இருந்தது.

அலுவலகத்தில் தன் மேனாக்கு வந்த
போது, விமலா வந்து, "உனக்கு ஒரு
செட்டர் வந்திருக்கு. செட்டர் பாக்கல்ல
பார்த்தேன். எடுத்துட்டு வந்தேன். இதை..."
என்று கொடுத்தாள்.

நாற்காலியில் அமர்ந்து அந்தக் கவரைக்
கிழிக்காமல் பார்த்தாள். இவனின் முகவரி
கூடப் செயல்பட்டிருந்தது. அதேபோல
"கீப்ரம் - ஹரி" என்று மட்டும் கூடப் செய்
ல்பட்டிருந்தது. உன்னே இருக்கும் காடு
தந்தை ஓர் ஓரமாகத் தட்டிக் கொண்டு கிழித்
தான். உன்னே இருந்த துண்டுக் காடுதந்தை
எடுத்தான்.

"எக்மோர், ஹோட்டல் இம்பீரியல், வர
வேற்பறையில் மாலை 5.30 முதல் உங்கள்
வருகைக்காகச் காத்திருக்கிறேன்" - என்று
ஆங்கிலத்தில் கூடப் செயல்பட்டிருக்க
கிழி "ஹரி" என்று ஆங்கிலத்தில் கவலை
முத்த இருந்தது.

மறுபடியும் உறையில் போட்டுக்கைப்பக்
குள் வைத்துக் கொண்ட நிவிதா போய்ப்
பார்த்து விடுவது, என்னதான் சொல்லுவேன்
என்று கேட்டு விடுவது என்று நிர்மானித்
தான்.

அனுபவி பெற்று உன்னே வந்தாள்
அத்தோளை.

"உக்காருங்க சார்" என்றான் விவாம்.

"நிவிதாவைப் பற்றிக் சொன்னிங்க இல்
லியா, அவ்வளவுக்கு ஏதாக்கம் செட்டர்
வந்தா அது யாரிட்டெடுத்த வரலானு.
பார்த்து என்மட்டெ சொல்வானு தான்
பிழைமட்டெ சொல்லி வெச்சிருந்தேன்.
இன்னிக்கு "கீப்ரம் - ஹரி" கிணு போட்டு
ஒரு கவர் வந்திருக்குன்னு சொன்னு."

"அப்படியா? சொந்தக்காரன்னு வேற
பேய் சொல்லுக்கி. என்மட்டெ சொன்ன
மாநிரி அதை வாங்கித் தரேன். இதை
வாங்கித் தரேன்னு சொல்லி அவன்
செலப்படுத்திட்டானே?"

"நான் உடனே கூப்பிட்டு, அறிவுரை
மாநிரி சொன்னேன். அதெல்லாம் நேர்மை

தவறும் நடத்துப்பென்னுதான் சொன்னால், ஆனாலும் இப்படித் தபால் எல்லாம் வந்து சந்தேகப்பட வேண்டியதா இருக்கு. ஆதாரபூர்வமா எதுவும் தெரியாம, நடிவடிக்கை எதுவும் எடுக்க முடியாது. தப்பு நடக்கிறதுக்கு முன்னாடி கதாரிச்சிக்கிறது நல்லதில்லையா?

"நிச்சயமா சார்!"
"அதனால் நீங்க ஒரு காரியம் செய்யுங்க. மத்தியானம் வந்தே நேரத்தில, அவங்க மோனையேர்த்து யாருக்கும் தெரியாம இன்னைக்கு வந்த தபாலு எடுத்துப் படிச்சுப் பாருங்க. சந்தேகத்துக்கிடமா ஏதாச்சும் அதிலே இருந்தா... என்டிட்டே, எடுத்துட்டு வாங்க."

"தாராளமாகச் செய்யறேன் சார், கண்காணிக்கிறது ஒண்ணும் தப்பில்லை. ஆதாரமா எதுவும் இல்லாததாலே இப்படி ரகசியமாப் பரிசோதிச்சிப் பார்க்கிறது சரிதான். நான் பார்க்கிறேன் சார்..."

அத்தோணி கணவனுடையேனைவின் பொது கொஞ்சம் படபடப்பாக வந்து, பாக்செட்டில் இருந்து அந்தக் கடிதத்தை எடுத்துக் கொடுத்து, "நிச்சயம் இது சதியேன்தான் சார்!" என்றான்.

ஷியாம் படித்துப் பார்த்து, "சொந்தக் காரங்க இப்படித்தான் ரகசியமா தபால்கள் இடம், நேரம் எழுதிச் சந்திப்பாங்களை சார்? மூடம், இது ஏதோ ரகசிய சதிதான். இந்த நேரத்திலே வேறே ஒரு தபரை நான்

போகச் சொல்லிக் கண்காணிக்கிறேன். அவங்களுக்கு அறிமுகம் இல்லாத தபரா இருக்கணும். இப்போ இந்தக் கவனையும், வெட்டரையும் ஜெராக்ஸ் பிரதி எடுத்து என் டிட்டே கொடுங்க. ஒரிஜினால் எடுத்த இடத் திலே வெச்சிடுங்க, என்றான்.

"சரி சார்."
"அப்பறம்... ஆத்மா டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்ஸ் மோசடி சம்பந்தப்பட்ட டாக்குமெண்ட்ஸ், ரெக்கார்ட்ஸ் ரூமில் இருக்க வேணும். ஆபீஸ்ல எல்லாருக்கும் அந்த ரூமுக்குப் போய்வரச் சத்தர்ப்பம் இருக்கு. அதனால், அனாத இங்கே எடுத்துக்கிட்டு வாங்க, சொல் றேன்."

அத்தோணி பூம்பூம் மாடு போல எல்லா வற்றுக்கும் தலைவை ஆட்டிவிட்டுச் சென்று பத்து நிமிடங்களில் தீர்மானப் ப்ரெளன் கவ குடன் வந்தார்.

அனாத வாங்கித் தன் மோனையின் முதல் டிராயரில் வைத்துப் பூட்டியவியாய், "நினைவை நீங்க எதுவும் கேக்க வேணும். நான் பார்த்துக்கிறேன். கொஞ்ச நாளாகத் தாக்கு மெண்ட்ஸ் இங்கேயே இருக்கட்டும். இங்கே இருக்கிறதை பார்த்திட்டேயும் சொல்ல வேணும். நீங்க போங்க" என்றான்.

இந்துமணிக்கு அவைவகம் முடித்ததும், நினைதா புறப்பட்டு ஓர் ஆட்டோ அமர்த்திக் கொண்டு எக்ஸ்போசுக்கு ஓட்டச் சொன்னான்.

(தொடரும்)

கோகுலம்

எப்ரல் இதழில் 16 பக்க வண்ணப் படக்கதை

சந்திரனாசனும் சந்திரனோதியும் கதை: ஜனநதி படம்: வினா

கொடிபடிப்பது கொள்கைக்கவல்... பாடல்கள்

“சாரீ... இந்த பாக்கியில் தலைவர்
களுக்கு மதிப்பே கிடையாது...” — அக்
கூட்டத்தில் ஒரு தலைவர் தமது ஆதரவற்ற
வேளையில் மாநில அறின் கட்டுப்பாட்டிற்
குள் இருக்கும் அந்த கட்டுறவு சர்க்கரை
ஆலையில் தொழிற் சங்கத் தலைவர்களின்
கூட்டமானது, மாணேஜில் ஊடகர்களில்
அறையில் தடுத்து கொண்டிருந்தது.

ஏ.சி. ஒயர் கொண்டிருக்க தாய் டயார்ட்
மென்சுல் மாவட்ட வருவாய் அலுவலர்
என்றும் இங்கு மாற்றலாகி இப்பதவியில்
மாணேஜில் ஊடகர்கள் என்றும் அழைக்கப்
படும் அவர் தடுத்தவனாக அமர்ந்திருந்தார்.

ஒரு தொழிற் சங்கத்திற்கு இரண்டு பிரதி
நிதிகள் வீதம், ஒழு சங்கங்களுக்கு மொத்
தம் பதிலுக்கு பேர் வந்து குழுவிலிருந்தனர்.

எம். டி.கூர் சற்றுத் தனவே. பேக்கர்
மாணேஜர் எவ்வளவு ஆகிய வேலானர் —
பாதி அடக்கமானும், மீதியில் பத்தாயும்
பயமுமாக அமர்ந்திருந்தார்.

சற்று எதிரே — எம். ஓ. என்னும் வேலர்
ஆயினர், கையில் மினிடம் புத்தகத்தாடன்
— தங்கக்கெற்றது பத்தா? பயலும் போதும்
என்பது போல் அமர்ந்திருந்தார்.

“சாரீ... இந்த பாக்கியில் வர வரத்
தலைவர்களை மதிக்காதேயில்லா... — பறு
படியும் அதே தலைவர் எம்.டி.வைப் பாசித்
துக் கூறியபோது, “என்ன சொல்லீங்க
தங்கராஜ்?” என்று எம்.டி கேட்டார்.

“ஒண்ணுமில்லா... இந்த நம்ம பேக்
டர் கேண்டன்ஸ் நடக்கற அபிவாயம்
தங்க... —

எம். ஓ. — கேண்டன்ஸ் என்று கூறியவுடன்
பயந்து பதறி, தமது பொறுப்பிலிருக்கும்
கேண்டன்ஸ் பற்றி என்ன குறை சொம்மப்
போகிறாரோ எனப் படித்து, எம். டி. அவரும்
சொன்ன தலைவரையும் மாறி மாறிப் பாசித்
தார்.

“என்ன தங்கராஜ்... என்ன நடந்தது...
புரியுமப்படி சொல்லுங்க...”

“வேற ஒண்ணுமில்லா... கேண்டன்ஸ்...
தலைவர்கள் தங்க... க் குடிச்சா...
டோக்கன் கேட்டிருக்க, அதுதான்...”

எம்.டி வத்த சிரிப்பை அடக்கி, அவரை

ஓர் அழுத்தமான பார்வை பார்த்தார்.
தொடர்ந்து வேறொரு சங்கத் தலைவரும்
ஆரம்பித்தார்.

“சாரீ... க்கு இருபது பைசா டோக்கன்
தான். குடுத்திடலாம்... ஆனால் என்னது
கொளையும் என்னது? டோக்கன் குடுத்து
க் குடிக்கும் ஒரு தொழிலாளிக்கும், தலை
வருக்கும் வித்தியாசம் வேண்டாமுன்னா...
அதனால் இதற்கொரு ஏற்பாடு செய்தாக
ணும் தங்க... — என்னார்.

மற்ற பிரச்சினையில் அடித்துக் கொண்டா
ளும், இவ்வாறு பதிலில் மட்டும் அனைவரும்
ஒன்றாக, “ஆமாம்... ஆமாம்... யாஸ்தாய்
தான்... இதற்கொரு ஏற்பாடு செய்தே ஆக
ணும்...” என்று பின்மொழித்து வந்தனர்
திரும்பினர்.

அவன் — தான் சார்த்திக்கும் பூவி
யனின், இச் சர்க்கரை ஆலையில் கிணச்
சங்க இரண்டாவது தலைவராகப் புதிதாகத்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருப்பவனும், முதல்
தடவைவராகக் கூட்டத்தில் ஊத்து கொள்
பவனுமாயிவ அவன் — இதைவெல்லாம்
கண்டு முன் நொத்தான்.

இதே சர்க்கரை ஆலையில் தொழிலாளி
யாக வேலை செய்த அவன் தந்தை — இரண்
டரை ஆண்டுக்கொரு முன்பு, ஆலையி
னுள்ளே ஒரு விபத்தில் மரணமடைவ. இறந்
தவருக்கு வாரிசு ஒப்பத்த அடிய்ப்பட்டில்,
இந்த ஆலையில் ஒரு தொழிலாளியாக
வேலைக்குச் சேர்ந்தான்.

அப்போது தந்தை — தான் ஆக முடியாத
கையெல்லாம் நம் மகன் ஆக வேண்டும்
எனக் கனவு கண்டவர்.

காத்தி மகாணையும், தேரு, தேநாஜி
போன்ற தலைவர்களையும் ஆதரவு புருஷர்
களாகக் கொண்டு தம் மகன் வாழ வேண்
டும் என்று நினைத்தவர். எனவே மகனுக்குச்
சிறு வயதிலிருந்தே அந்தத் தலைவர்களின்
வரலாறுகளைப் போடுத்து வந்தார்.

அப்ரண்டணாக இருந்து பின் நிரத்தர
மாக்கப்பட்டபோது, இளைஞர்களுக்கு
வசம்பூக்கித் வேண்டும் என்கிற அலறு
கடைய பூவியனின் கொள்கை அடிய்ப்படை
யின் — அவன் வயதொத்தவர்களில் இவன்
தான் கல்லூரி வரை சென்றவன் என்பதால்
கிணச்சங்க இரண்டாவது தலைவராகத்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டான், ஒரு வாரத்திற்கு
முன்னும்.

இந்த நினைவுகளில் மூழ்கியிருந்தவனை
எம். டி.யின் குரல் உதப்பியது.

"சரி... தங்கராஜ் ஏற்பாடு செய்வதென்..." என்றவர் - அப்படும் தங்கராஜ்... போன வாரம் கேட் மீட்டிங்ஸில் என்னைப்பும் திரிவாதத்துக்கும் காரணமாகத் திட்டிய பேசினீர்களாமே... என்ன...'' குரலில் கோபத் தையும் முகத்தில் சிரிப்பையும் காட்டிக் கேட்ட போது -

"சார்... தொழிலாளிக்கு முன்னாள்... அவன் என தட்டிவந்து ஏதாவது அவனுக்குத் தகுந்தபடி பேசுவதான்... அப்பத்தான் நான் உயிரியன் துத்த முடியும்... அதை வெல்லாம் அப்பவே அங்கேயே நான் மறந்திருவேன்... தங்கனும் மறந்திடணும்..." அவர் மறக்கக் கொய்கிக் குறைந்தார்.

எம்.டி.யும் மறந்ததாகக் காட்டிக் கொண்டார். கொடுத்த மற விஷயங்கள் பற்றி விவாதிக்கப்பட்டன. சிற்சிலவற்றில் முடிவும் எடுக்கப்பட்டது. பின் இக் கூட்டம் கூட்டப்பட்டதற்கான - ஆன் எடுப்பது பற்றிய முக்கிய காரத்து விவாதத்திற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது.

எம்.டி. எல்லாத் தலைவர்களையும் ஒரு பார்வை பார்த்து, பின் ஒருவித அழுத்தத்துடன் பேச ஆரம்பித்தார்...

"அடுத்த மாடம் தம்முடைய பேட்டரி தில் தூற்றி நாற்பது தொழிலாளிகளைக் கிடைவர் ஆகலாக... அந்த இடங்களை பிஸஸப் பண்ணணும்... அதைப் பற்றி தாம் விவாதிக்கணும்..."

"எத்தெந்த யுபார்ட்மெண்ட்ஸ் எங்களைப் பேசுவது சார்?" - ஒரு யூனியன் தலைவர்

கேள்வி எழுப்பினார்.

எம். டி., எம். ஓ. அவை பார்த்து, அவரும் பைலத் துறாவி எடுத்து, எம்.டி. அவையில் பணிவன்புடன் சமர்ப்பிக்க, அதைப் பார்வையிட்டபடி யுபார்ட்மெண்ட் யுனியனாகக் காலியாகும் இடங்களைக் கூறி, மொத்தம் தூற்று நாற்பது இடங்கள் என்ருர்.

"வாசிக்கத்தான் ஆன் எடுக்கணும் என்விற எங்களை நீண்ட நான் கோரிக்கை என்ன ஆக்கம்?" - மைனாரிட்டி, யூனியனைச் சேர்ந்த ஒரு தலைவர் கேள்வி எழுப்பினார்.

அது நமது அரசுக் கொள்கைக்கு எதிர்ானது பாண்டியன்... ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது.

"அப்ப என்ன செயல்பட போதிக்க?"

"வேலை வாய்ப்பு அலுவலகத்தின் மூலமாகத்தான் ஆன் எடுக்கணும்..."

"தொழிலாளி மீட்டப் போய் தாங்க என்ன பதில் சொல்றது?"

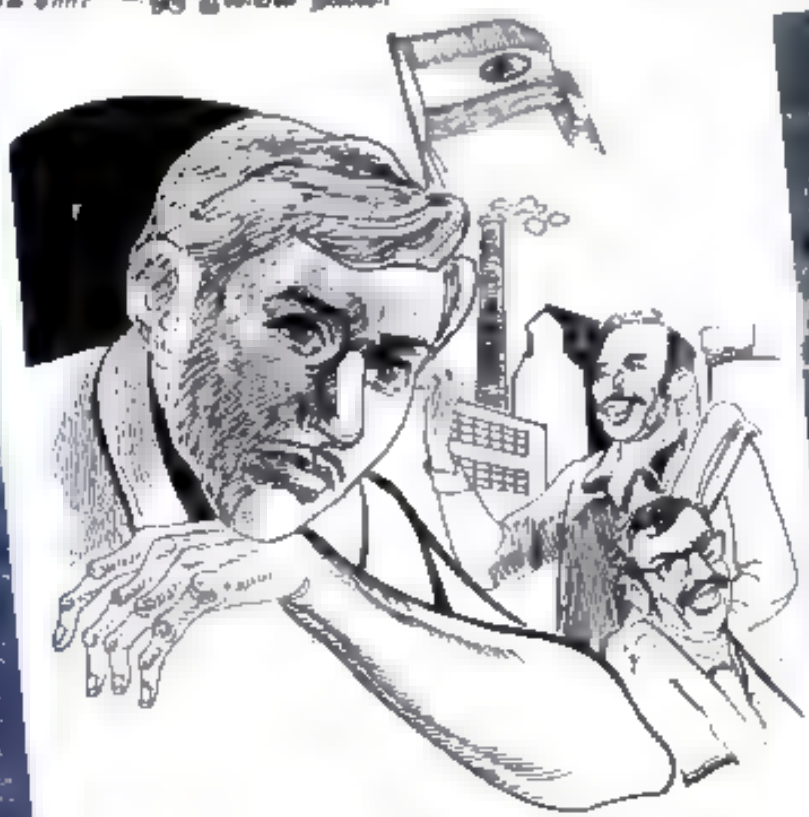
"அது உங்க பிரச்சனை பாண்டியன்..."

"அப்ப தாங்க எதுக்கும் ஒத்துவாழ்ப்புக் கொடுக்க முடியாது!"

"உங்க யூனியன் மட்டுமே... அல்லது எல்லா யூனியன்களும் சேர்த்தே இதை நீங்க சொல்றீர்களா..." - எம்.டி. பிரச்சனை எல்லோருக்கும் நிரூபி விட்டார்.

"எல்லா யூனியனும் தான் சார்..."

இதை அந்த மைனாரிட்டி யூனியன்





நினைவு: இப்போது நீங்கள் 'தூ' அணிவா? இது அணிவா..?

அரசியல்வாதி: நேரதம் முடிவதற்குள், அப்படி என்னவோ, உங்களு அது எங்க..?

— ஆர். கந்தசுந்தரன்.

தலைவர் கதிரி முடிவதற்குள், பெருநகரில் யூனியனின் சார்த்த தலைவர் ஒருவரது கோபத்துடன் கத்த ஆரம்பித்தார்.

"எங்கள் யூனியனுக்கும் நீ என்னவோ வக்காவோ... உன் வேலையை மட்டும் பாருங்கள்... உன் யூனியன்கள் துன்பு போல மட்டும் வெக்ககிட்டுப் பெருநகர்ப் போவதற்குட்டோ... அதுதான் அரசாங்கக் கொள்கைக்கு ஒத்துவராது என்று சொல்லிட்டு டாசிவிய... விட்டேயொழியுதுமே... அதைப் போய்ச் சும்மா... சும்மா... சொல்கிறீயாருக்கிறே... என்னு கதிரிய படியே எம்.டி. பக்கம் திரும்பிப் போ ஆரம்பித்தார்.

"சார்... நான் அதைக் கொடுக்கிறேன். வெஸ்டிங் இருந்தே ஆம் எடுத்துக்கொள்... அதுவும் யூனியனுக்கு என்னவோ கோட்டா கொடுக்கப் போறீயா?" என நேரிடையாக விவரிக்வுயத்திற்கு வந்தார்.

யூனியன் கோட்டா என்னுடன் விடைக் கப் போகும் தங்கனின் இயாபக்கைக் காக்கிட்டு, ஒக்கொரு தலைவரும் வணக்கி வணக்கி இமைகள் தாக்காத அளவிற்குச் செத்தார்கள்.

எம்.டி. என்னார் தலைவர்களையும் ஒரு பார்வை பார்த்தார். சேர் தொழிலாளர் அதிகாரியையும், ஆகிய யோசனையையும் பார்த்தார்.

எல். கு. எம்.டி. எதற்குப் பார்த்திரு சொல்லு பங்கிதில் தெளித்தார்.

ஆகிய யோசனார், எம்.டி. எது சொன்னது லும் தலைவாட்டத் தலைவைய செடியாக வணக்கக் கொண்டார்.

"எப்படிச் சொன்னாய்... சொன்னாய்... தலைவர்களேப் பார்த்து எம்.டி. திரும்பிச் செட்டார்.

"சத்திசிறத் வணக்கு வெக்ககொள்க..."- கறுப்பினர் எண்ணிக்கை அதிகமுள்ள ஒரு பெரிய யூனியனார் சேர்த்த தலைவர் ஒருவர் கரு தலைவர் தங்கராஜும் தமது யூனியனில் கறுப்பினர் எண்ணிக்கை அதிகம் இருப்பதை நினைத்து அதனை வழி மொழித்தார்.

எம்.டி. இதுபற்றிய போசனையில் இருக்க வகையில், அவன் புதிதாகத் தேர்த்தெடுக்கப் பட்டிருப்பதாலும், இதுவே அவனுக்கு

முதல் உட்படவாக இருப்பதாலும் - அவன் தேர்த்தெடுப்பது நிர்வாகத்தில் வேலை. இவர்கள் என் யூனியனுக்குக் கோட்டா வெட்டினார்கள் என்று புரியாதுதான் சத்திசிற கத்துடன், "சார்... யூனியனுக்குக் கோட்டா எதுக்கு?" - எம்.டி. அவைப் பார்த்துச் செட்டார்.

அவரும் அவனைப் புதிதாகப் பார்த்த தொழிலாளர் அதிகாரி. இதற்குச் சிறித்காலமாக வேண்டாமா என எம்.டி.யின் 'முண்ட' அதிவ அவர் முகத்தைப் பார்த்து. அவரும் நெரீயும்படி சிறித்தாய் பதவிக் குள்ள மறிப்புப் போய் விடுமோ என நினைத்துப் புரீயும்படி சிறித்த போது, எம்.டி. கட்டை மட்டும் அகாத்துக் கொண்டார். ஆகிய யோசனார்-யோசனையினை மொகா எம்.டி. பார்த்தாத வண்ணம் சிறித்துக் விளித்து கொண்டார்.

மற்ற யூனியன் தலைவர்கள் 'வெஸ்டிங்' சிறித்த போது, அவனுடைய யூனியன் தலைவர் தங்கராஜ் மட்டும் கொய்த்தித் ஆயோசனாக கத்தினார்.

"டேம்... நீ சின்னப் கூப்பன்... வணக்கு வெவரம் பத்தாய்... நடக்கிறதை மட்டும் வேறுக்கை பார்த்திட்டுச் சும்மா உட்கார்."

அவன் மொனையானது.

கோட்டா பற்றிய விவாதம் தொடர், ஊடகியில் எம்.டி. "யூனியன் அங்கத்தினர் அடிப்படையில் பார்செட்டேதி வைத்துக் கொள்ளலாம்..." என்றார்.

இதைத் கேட்டவுடன் கறுப்பினர்கள் எண்ணிக்கையில் அடிப்படையில், அவனு சிட்டி யூனியன் என்றும், பெருநகரில் யூனியன் என்றும் பிரித்து இரு அணிவாரி மோதல் தவாரானார்கள்.

சின்ன யூனியன்காரர்கள் தங்கராஜ் கறுப்பினர் எண்ணிக்கையை நினைத்துப் பங்கு, 'சத்திசிறம்' வேண்டாமென்று சும்மம் போட்டார்கள்.

பெரிய யூனியன்காரர்கள் தங்கராஜ் கறுப்பினர் எண்ணிக்கையை நினைத்து சத்திசிறத்தால் வேண்டுமென்று எண்ணிடப்பட்டார்கள்.

இங்கவனவு கெதலைய இவர்களிடம் எடுத்து எண்ணியபடி இதைமெய்களாய் பார்த்து. அவன் வணம் தொத்து அவர்த் திருத்தான்.

எப்படியோ அவர்வனது வணக்கம் ஒய்த்து இருந்தால் மேலகத்திற்கு ஒன்றுமில்லாமல் ஒக்கொருவராகக் கணத்தபோது, இறுதியில் எம்.டி. போ ஆரம்பித்தார்...

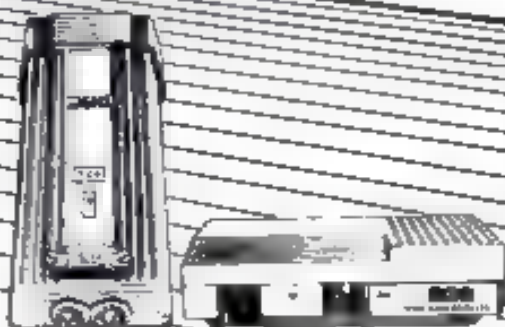
"இங்க பாருங்க... சின்ன யூனியனுக்குத் தகுந்தபடி ஒரு கோட்டாவும், பெரிய யூனியனுக்குத் தகுந்தபடி ஒரு கோட்டாவும் உருவாக்கிறோம்... இப்படித்தான் செய்ய முடியும்... என்ன சொல்றீயா?"

அவரது குரலில் ஒரு நீர்மானம் தொனிக்க இறுதியில் அவரையும் அந்த முடிவையே ஏற்றுக் கொண்டதால், சின்னையும் பின்புட்டும் பரிமாறுப்பட்டுக் கூட்டம் முடிவதற்கு.

UMS

டிவி ஆன்ட்ரூ,
பூஸ்டர் மட்டுமே
ஒரு நல்ல டிவியை
மிகச் சிறந்த டிவியாக
மாற்றுகிறது.

1. മൂലകങ്ങൾക്ക് 1 കൽ വലുപ്പമുള്ള ആറ്റം നമ്പർ ഉണ്ടാകും. ഇത് മറ്റൊരു കൽ കൂടി ചേർക്കും.
2. ഏകദേശം 100 ഏകദേശം.
3. ഇവയെ ചേർക്കുക.
4. ഇവയെ ചേർക്കുക. ഇവയെ ചേർക്കുക. ഇവയെ ചേർക്കുക.
5. ഇവയെ ചേർക്കുക. ഇവയെ ചേർക്കുക. ഇവയെ ചേർക്കുക.
6. ഇവയെ ചേർക്കുക. ഇവയെ ചേർക്കുക. ഇവയെ ചേർക്കുക.
7. ഇവയെ ചേർക്കുക. ഇവയെ ചേർക്കുക. ഇവയെ ചേർക്കുക.
8. ഇവയെ ചേർക്കുക. ഇവയെ ചേർക്കുക. ഇവയെ ചേർക്കുക.



பொருள்: கையாடல் : கையாடல் (1) கையாடல்

Subject: 20-98, 20-99, 20-100 - 604 010

Effect of

- 108. Spezialisiert Serv. (Ausland) - 666 666. (Umsatz: 670 000)
 ■ 7120. Baumgarten (GmbH, Landau) - 626 666. (Umsatz: 170)
 ■ 103. Adolf Wenz. GmbH - 600 000. (Umsatz: 470 000)
 ■ 19-2-43. Jura Verlag AG, Wiesbaden - 530 000.

எல்லாரும்...



எல்லாரும்...



எல்லாரும்...



எல்லாரும்
விரும்புவது
நியூட்ரின்
ட்விங்க்



- ஆரஞ்சு
- லைம்
- மிளக்காய்
- பைரூப்பிள்
- கிரூப்

ட்விங்க்

சுரட்டி ஸ்கீம்ஸ் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ்



எல்லாரும் புதுமை, சுவைத்திட இனிமை

இந்த ஒப்பந்த அடிப்படையில் அவன் சார்த்திருக்கும் பூனியனுக்கு துத்து பேர் ஒதுக்கப்பட்டது.

எம்.டி.யின் அலையை விட்டு எல்லோரும் வெளியே வர, அவரவர் பூனியனைச் சேர்ந்தவர்கள் தலைவர் களைச் சூழ்ந்தார்கள். இவ்வளவு பூனியன் தொழிலாளர்களும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

"தலைவரே மீட்டிங் என்னுட்க?" - ஒரு தொழிலாளி கேட்டான்.

"எல்லாம் நல்லபடி முடிந்தது..." - பதிலளித்தார் தலைவர் தங்கராஜ்.

"தலைவரே என்னுடைய இன்ஸிடுமெண்ட் திருத்தி வெச்சது பத்தி ரெண்டு மாதமாகச் சொல்லிக்கிட்டிருக்கேன்... இன்னொரு முடிச்சுக் குடுக்கறதாச் சொன்னீங்க... எம்.டி. கிட்டே போனீங்கனா?" - வேறொரு தொழிலாளி கேட்டான்.

"எல்லாத்தையும் எம்.டி.கிட்டே போகிட்டேன். கடைசி ஒரு மணி நேரம் கங்க லியையும் பத்திரதான் அவர்கிட்டே விவாதம்... முடிச்சு... வாம்..."

அவரது அப்பட்டமான பொய்கையை நினைத்து அவன் அதிர்ந்தான்.

இவர்கள் எங்கே தொழிலாளியைப் பற்றிப் பேசினார்கள்? தங்கராஜ் குறையைப் பற்றியல்லவா பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இவன் ஏதோ வாயெடுக்க அவர் அவனைப் பார்வையாலேயே அடக்கி, நின்று கொண்டிருந்து தொழிலாளர்களில் ஒரு வரைப் பார்த்துக் கூற ஆரம்பித்தார்...

"நம்ம சர்ச்சித் தலைவர் இந்த வயதிலா நாளாக்கி வர்றாங்கியோ... வசவெற்புக் கொடுக்கணும். வளையு, தட்டி எழுதணும்... எல்லாத்தையும் திரைக் இருந்து பார்த்துக் கணும்... கூட நம்முடைய ஆட்களையும் சேர்த்துக்க... பணம் இருக்கச் செலவுக்கு... கொடியெல்லாம் இருக்கியோ... தோறணம்..."

அந்தத் தொழிலாளி தலைவரட்ட, "சரி... புறப்படு. மத்தவங்கனையும் கூட்டிட்டுப் போ... என்று அவனையும் அவனுடன் இருந்தவர்களையும் அனுப்பி வைத்தார்.

அவ்வரை அவனுள் பொறுமைவாத இருந்த சத்திபுறம் நேர்மையும் பொங்கி வந்தது இப்பொழுது.

"என்னங்க தலைவரே... அங்குக் பிரச்சினையைப் பற்றி நாம் எங்கே பேசினோம்?"

"டேம்... பேசாட்டாக்கூட பேசினென்று தான் சொல்லணும். தெரிந்ததான்... அப்பந்தான் அப்பனுக்கும் நம்மகிட்டே நம் பீக்கை வரும்... பூனியனும் நடத்த முடியும். சத்தியம் நேர்மைவெல்லாம் விட்டு வேலே வெச்சுட்டு வந்திரு. என்ன..."

"அதிருக்கட்டும்... எம்.டி. ரும்குள்ள தலைவர்களெல்லாம் இவ்வளவு கயதலையா நடத்துக்கறது..."

"தீ என்ன கம்மா கம்மா கேள்வி கேட்டுக்கிட்டே இருக்கே... எம்.டி. ருமுக்குள்ளேயும் இப்படித்தான் கேட்டே... ஒழுங்கா வேலையைப் பாடுடா..." அவர் குரலினும் கண்



"எக்கனூக்குப் பெண்டைப் பிடித்து விட்டது. மேலே போவானா?"

"தாராளமா, வாங்க மடிக்குப் போவாம்!"

— மேலு. அ. கதிர்வேல்.

கனியும் அசல் பறந்தது. அவன் அதிர்ந்தான்.

தோழமகத் தெர்வுக்கு இன்னும் ஒரு வார காலமே இருந்தது. ஆகவே அதுவரைத் திரிந்தது. நம்மர்கள் அனுப்பக் கோரி வேலை வாய்ப்பு அதுவரைத் திரிந்துத் தபால் அனுப்பியோகி விட்டது.

தலைவர் தங்கராஜ் தாவித்து நாட்களாக அவனுல் பாரிக்க முடியவில்லை.

இன்று அவன் கிரிசத் சங்க அதுவரைக் வந்த போது, அங்கே அவர் பேப்பர் படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

இவன் வணக்கம் சொல்லி விட்டு அருகில் சென்று அமர, அவர் தலைவரைத் "வா" என்றார்.

நின்று நேரம் மெனமமாக அமர்ந்திருந்த வன், "தலைவரே..." என்று பீடினைப் போட்டான்.

"என்ன?" என்று அவர் நிமிர்ந்த போது—

"ஒண்ணுமில்லை... நம்ம பூனியன் கொட்டாளிகளா ஐந்து பேருக்கும் தீங்க எம்ப்ளாசிமென்ட் எக்ஸ்சேஜில்... நம் டாக்டர்கெல்லாம் ஏற்பாடு செஞ்சு. பெயர்களையும் எம்.டி. கிட்டே குடுத்துட்டதாச் கேள்விப்பட்டேன்... அந்த ஐந்து பேரும் வாற?"

"இப்ப என்னங்கறே?"

"இங்கோ... நம்முடைய பூனியனைச் சார்த்த எத்தனையோ துறியும் சம்பாதிக்கிற ஆண் துர்ணயை இழந்து கண்டப்படுது. கங்க கிட்டேயே வந்து, எத்தனை குடும்பம் கண்டத் தைச் சொல்லிப் பையன்களையாவது ஏதாவதொரு வேலையில் சேர்த்து விடுங்கன்னு அழுதிடுக்காங்க... அவங்கனிலிருந்து இந்த அருகே போன்றயும் சேர்த்து விட்டிருக்க வேலேம்... இப்பவா பணத்துக்காக..."

"டேம்... உனக்கு வெவரம் பத்தாது... நான் சொல்றதை வாய்க்கிக்... உனக்கு நான் ஆள் கொடுக்கறேன்... அந்த ஆள் கொடுக்கிறதை வாய்க்கிக்கிட்டுப் போசாம் இரு. அனுவலியமா வெளியே போதே..."

"தலைவரே, எதிலும் நியாயம் தர்மம்

வேணும்... நம்ம கட்சித் தலைவர் கூட நேற்றுப் பேசியிருக்கார்... எல்லாவற்றிலும் நேர்மையோடு இருந்து செயலாற்ற வேண்டுமென்று... ஏன், தம்முடைய மாவட்ட தலைமைச் சங்கத் தலைவர் கூட... இதைப்போதான் வற்புறுத்திப் பேசினார்... தங்களுள் இருந்திருக்கிற...

அவருக்குக் கோபம் வந்தது. இந்த பதினெட்டு வருட தலைவர் வாழ்க்கையில், தம்மை யாரும் வெளியே கேட்டது கிடையாது. இவன் கேட்பதா? கண்ணம் முகமும் சிலநேர அவனை முறைத்தார்.

ஆமாம்... பேசிட்டாங்க... நேர்மை யாதிருந்தால் எப்படியடா... கட்சி நிதி, நேரம் நிதி என்று கொடுக்கிறது? திருமூலகா இருக்கிறதாவிருந்தால் இரு... இல்லாவிட ராஜினாமாப் பண்ணு..."

அவர் மிரட்டி இவன் மெனமாதான். எல்லாமே சுப்பராக இருந்தது.

இவனை இப்படியே விட்டு விடலாமா? கூடாது. மாவட்ட தலைமைச் சங்கத் தலைவரைப் பார்த்தால் என்ன!

அங்கிருந்து திரும்புவோ மீட்டரில் உள்ள மாவட்ட தலைமைச் சங்கத்திற்குச் செல்ல முடியு செய்தான்; போனான்.

பார்வையாளர்கள் வந்து போய்க் கொண்டிருக்க- இவன் காத்திருந்து உள்ளே சென்றான்.

தடித்த தங்க பிரேம் போட்ட கண்ணாடிகளும், வெற்றிலை குதப்பிய வாயுடனும் இருந்தார் அவர். முகத்தில் அழுத்தமான அஜாபவ ரோகங்கள் ஆழம் காண முடியாத ஆள் என்றது.

"வா தம்பி, உட்கார்... என்ன விஷயம்? உங்க பேசுடரியெல்லாம் எப்படி விரக்து? ஆன் எடுக்கப் போறீங்க போலிருக்கு... தங்கராஜ் எப்படியிருக்கார்...?"

"பேசுடரியெல்லாம் நல்லாந்தான்குக்குங்க தலைவரே... தங்கராஜ் செய்வதுதான் ஒன்றும் பிடிக்கலை. நேர்மைமையே நடத்

துக்க மாட்டேய்கிறார்... அதான் உங்கபிட்ட பேசிட்டுப் போகலாம்னு வந்தேன்."

தலைவர் சிறிது நேரம் அவனை உற்றுப் பார்த்தவர், பின் முகவாயைத் தடவியபடி போ ஆரம்பித்தார்.

அப்படி செய்வது ஆள்கூலியே... நேர்மைமையான ஆளாகவே... நெண்டு தான்கு முன்பு கூட இங்கே வந்திருந்தார்... உனக்கும் ஓர் ஆன் கொடுக்கச் சொல்லித் தோன... கொடுக்கிறதை வாங்கிக்க..."

"என்ன தலைவரே தங்களுள் இப்படி சொல் தங்கம்"

"ஓரு ஆன் பந்தாதுங்கறியா?" இவனுக்குக் கோபம் வந்தது.

தலைவர் இவரே கூடாதுங்கறேன்... தங்ககூட்டத்திலேயேயிருக்கிறேன் அந்தநேர்மை கொளவன்னு சொல்றேன்."

அவர் சிரித்தார். இவன் எரிச்சலுற்றான்.

"தங்கவனில் இந்தப் பொறுப்புக்கு வந்து எங்கவனு தான் ஆக்க தம்பி?"

இவன் மெனமே காக்க, அவர் வார்த்தைகள் நெருப்பாகவும் நிதானமாகவும் வெளி வந்தன.

"இங்கப் பூரூதுனியன் விவகாரமெல்லாம் இப்படித்தான்குக்கும்... த சரியா இருக்கறதுன்னு பொறுப்பில் இரு... இல்லை. பொறுப்பை விட்டு விடவிடு... இல்லாத கடைட்டா வெல்லாம் உள்ளேயிருந்துக்கிட்டுச் செய்லாதே... அப்படித்தான் செய்வேன்னு... நடக்கிற கதைவே வேற... சரி, போய்டு வா..."

அவன் வெளியே வந்தான். வெளியே அடுத்த தானின் குடிவரக் நினைக் கொண்டாட்டத்திற்காக கொடி மாறம் நடக் குழி தோண்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆரம்பத்தில் - தொண்டனாகக் கொடி மாறம் நடக் குழி தோண்டிய இத்தத் தலைவர்கள், இன்றும் அதை மறக்காமல் இன்றும் தோண்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள், ஆனால் கொடி மாத்திற்கல்ல; கொள்கைகளுக்கு... என்று நினைத்தபடி நடக்க ஆரம்பித்தான்.

சிலரின் ஒரு நேரத்துநேரத்தில் புகழ்ச்சிப் பேர்வழி களும்புச் சான்றித்காரன் திகைத்து விளையுமாறு இருக்காரது யார்வருவாது திரிசுப்பயலி... என்னிடமென்ன..."

நினைவின் நினைவு இப்படித்தான் சிவந்தது முன்னால் நான் நினைத்தது வந்தது... டா..."

ஒரு காத்திருக்க இப்படி சிலவரும் இருப்பிட்ட என்னவென்று நினைத்து ஒரு தாக்கீதில்... மதிப்பைத் தரக்கூடாது என்று நினைத்து, தாக்கீதில் நினைத்து, தாக்கீதில் நினைத்து..."





தள்ளாத வயது தளராத நம்பிக்கை...

சிட்டி யூனியன் வங்கியில் நம்பிக்கை வைப்புகள் !

எமது முதுபெரும் வாடிக்கையாளர் திருமதி. பார்வதி அம்மாளை பாருங்கள். அவரது தேவைகள் அத்தனையும் எமது பணியாளர்கள் கனிவுடன் கவனித்துக் கொள்வதாக அவர் கூறுகிறார். அவரது சேமிப்பு வளர் சிட்டி யூனியன் வங்கி உதவுகிறது.

அவரது தேவைகளைக் கண்டறிந்து வழிகாட்டுகிறது.
முழுமையான ஈடுபாடு; அதுவே எமது குறிக்கோள்!

- சேமிப்புக் கணக்குகள்
- மாதாந்திர சேமிப்புத் திட்டங்கள்
- ரொக்கச் சான்றிதழ்கள்
- வாமன விஸ்வரூப திட்டம்
- நிரந்தர இட்டு வைப்புகள்
- குடிபெயர்ந்தோர் கணக்குகள்

- மற்றும் உங்கள் தேவைக்கேற்ற எண்ணற்ற சேமிப்புத் திட்டங்கள்.



CUB

சிட்டி யூனியன் பாங்க் லீட்.,

பதிவு அலுவலகம்: ரூம்பளோனம்-612 001.

CUB—உங்கள் வளர்ச்சிக் கேற்ற வங்கி.

யொன்னியின்



மயாமிம்

அத்தியாயம் 53 அபய கீதம்



ளவரசர் அருள்
மொழி வர் மர்
பார்த்திபேந்திரனு
டைய கப்பலுக்குப்
போய்ச் சேரும்
வரை வில்,

தொண்டைமான் நதியின் முகத்துவா
ரத்தில் நின்றவர்கள் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தார்கள்.

கப்பலில் இளவரசர் ஏறிக்
கொண்ட உடனே அவரை ஏற்றிச்
சென்ற படகு திரும்பியது.

சேநாதிபதி பூதி விக்கிரம கேசரி
குதூகலம் அடைந்திருந்தார் என்று
அவருடைய முகக் குறி காட்டியது.

“ஆண்டவன் நம் கட்சியில் இருக்
கிறார்; சந்தேகமில்லை. இளவரசரின்
திருமேலியில் உள்ள சங்கு சக்கர
சின்னங்கள் பழுதாகப் போய்
விடுமா? பார்த்திபேந்திரன் அவரைப்
பத்திரமாகக் காஞ்சிகொண்டு போய்ச்
சேர்த்து விடுவான். நாமும் நம் படை

களுடன் தஞ்சையை நோக்கிப் புறப்
பட வேண்டியதுதான்!” என்று தமக்
குத் தாமே சொல்லுகிறவர் போல்
கொடும்பாளூர் வேளார் உரத்துச்
சொல்லிக் கொண்டார்.

உடனே பக்கத்தில் நின்ற ஆழ்வார்க்
கடியாணைப் பார்த்தார்.

“வைஷ்ணவனே! நீ இங்கு நிற்கி
றாயா? அதனால் பாதகம் இல்லை. முதன்
மந்திரியின் அத்தரங்க ஒற்றனுக்குத்
தெரியாதது என்ன இருக்கிறது? சரி,
நீ என்ன செய்யப் போகிறாய்?
மாதோட்டத்துக்கு என்னுடன் வரப்
போகிறாயா?” என்று கேட்டார்.

“இல்லை, ஐயா! முதன் மந்திரி
எனக்கு இட்ட இன்னும் ஒரு வேலை
நான் செய்யவேண்டியிருக்கிறது....”

“அது என்ன. அப்பா?”

ஆழ்வார்க் கடியான் சற்றுத் தூரத்
தில் ஊமை ராளியும் பூங்குழலியும்
நின்ற இடத்தை நோக்கினான்.

“அந்தப் பெண்களைப் பற்றிய விஷ

செல்வம்

அமரன்
கல்வி



யமா?" என்றார் சேநாதிபதி.

"அவர்களில் ஒருவரைப் பற்றியது தான். இலங்கையில் இத்தகைய ஊமை ஸ்திரீ ஒருத்தியைப் பார்க்க நேர்த்தால் அவளை எப்படியாவது தஞ்சாவூருக்கு அழைத்து வரும்படி முன் மந்திரி கட்டளைவிட்டிருக்கிறார்."

நல்ல வேலை உனக்குக் கொடுத்தார். அதைக் காட்டிலும் இலங்கைக் கடல்களில் அடிக்கும் புயற் காற்றுகளில் ஒன்றைப் பிடித்துக் கொண்டு வரும்படி உனக்குச் சொல்லியிருக்கலாம். அந்த ஊமை ஸ்திரீயைப் பிடித்துக் கொண்டு போவது அவ்வளவு கலப்பமாயிருக்கும். அவள் யாரோ தெரியவில்லை. நம் இளவரசரிடம் மிக்க அபிமானம் வைத்திருக்கிறாள். உனக்கு ஏதாவது அவளைப் பற்றித் தெரியுமா?"

"அவள் ஊமை என்பதும் பிறவிச் செலிடு என்பதும் தெரியும். அவளை அழைத்துச் செல்வதைக் காட்டிலும் புயற் காற்றைக் கூண்டில் அடைத்துக் கொண்டு போவது கலப்பம் என்றும் தெரியும். ஆயினும் என் ஏதாமான் சொல்லியிருக்கிறபடியால் ஒரு பிரயத்தனம் செய்து பார்ப்பேன்."

இந்த ஒடக்காரப் பெண்ணுக்கும் அவளுக்கும் கூட சிறைக் கோட்டைக்குக் கிறது. இரண்டு பேரும் ஜாடைகளினால் பேசிக் கொள்வதைப் பார்! அந்தப் பெண்ணை இங்கே கூப்பிடு! அவளுக்கு ஓர் எச்சரிக்கை செய்ய வேண்டும்!....."

சு

பூங்குழலி ஊமை ராணியை விட்டுப் பிரிந்து சேநாதிபதியை அணுகினாள்.

"இதோ பார், பெண்ணே! நீ வேறு புத்திசாலி! நல்ல சமயத்தில் வந்து முக்கியமான செய்தி சொன்னாய். சோழ குலத்துக்குப் பெரிய உதவி செய்தாய். இதை நான் என்றும் மறக்க மாட்டேன். தக்க சமயத்தில் நகுத்த பரிசில் கொடுப்பேன்!" என்றார்.

பூங்குழலி "வந்தனம், ஐயா! எனக்குப் பரிசில் எதுவும் தேவையில்லை" என்று பணிவுடன் சொன்னாள்.

"தேவையில்லை என்றால் யார் விடுகிறார்கள்? இந்தக் குழப்பமெல்லாம் கொஞ்சம் அடங்கட்டும். பிறகு, பிறகு... சோழ நாட்டுச் சைன்யத்தில் வீராதி வீரனாகப் பார்த்து உனக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கிறேன். உனக்கு வாய்க்கின்ற கணவன் அற்ப சொற்பமானவனாய் இருந்தால் போதாது. பீமசேனனாக இருக்க வேண்டும். இல்லா விட்டால் அவனைக் கண்ணிலே வீரலைக் கொடுத்து ஆட்டி வைத்து விடமாட்டாயா?" என்று சேநாதிபதி கூறிப் புண்ணைப் புரிந்தார்.

பூங்குழலி தளரலைப் பார்த்தபடி நின்றாள். அவள் உள்ளத்தில் கோபம்

பொய்கியது. ஆனால் அதை அச்சமும் காட்டிக் கொள்ள விரும்பவில்லை. இந்த முரட்டுக் கிழவரிடம் சண்டை பிடிப்பதில் பயன் என்ன? கோபத்தை அடக்கிக் கொள்ள முயல்றான்.

“ஆனால் ஒரு விஷயத்தை மீட்டும் ஞாபகம் வைத்துக் கொள்! இளவரசருக்கு ஏதோ உதவி செய்து விட்ட படியால், அவர் பேரில் பாத்தியதை கொண்டாடலாம் என்று எண்ணுதே! கடலில் வலை போட்டு மீன் பிடிப்பதோடு நிறுத்திக் கொள்! இளவரசரை வலை போட்டுப் பிடிக்கலாம் என்று ஆசைப்படாதே! ஜாக்கி! உத பெண்ணே! இனி அவர் அருகில் நெருங்கினாலும் உனக்கு ஆபத்து வரும்!” என்றார் சேநாதிபதி. அவருடைய குரல் அப்போது மிகக் கடுமையாக இருந்தது. அவருடைய ஒவ்வொரு வார்த்தையும் காய்ச்சிய சயத் துனியை விடுவதுபோல் பூங்குழலியின் காதில் விழுந்தது.

அந்தக் கிழவனுக்குப் பதிலுக்குப் பதில் காரசாரமான வார்த்தைகளைச் சொல்ல வேண்டும் என்று பூங்குழலி விரும்பினான். ஆனால் பேச இயல வில்லை. தொண்டையை அடைந்தது. காதில் விழுந்த காய்ச்சிய சயத் துனிகள் உண் வழியாக வெளி வந்தன போல் வெப்பமான கண்ணீர்த் துனிகள் தோன்றிக் கண்ணீரை எரியச் செய்தன.



வித்த நில நிமிராமல் பூங்குழலி திரும்பிச் சொல்வதற்கு எதிர்ப் பக்கம் நோக்கி நடந்தான். நடை மெதுவாக

ஆரம்பமாகிற்று. வர வர வேகம் அதிகரித்தது. ஊமை ராணி இருந்த திசையை ஒரு கணம் கடைக்கண்ணால் பார்த்தான். அவன் அருகில் ஆழ் வார்க்கடியால் நின்று ஏதோ அவளிடம் தெரிவிக்க முயன்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். மனிதர்கள் என்ன இடத்திலேயே தான் இருக்கக் கூடாது என்ற எண்ணம் அவனுக்குத் தோன்றியது. மனிதக் குரலையே கேட்கப் பிரிக்க வில்லை. ஆ! மனிதர்கள் எத்தனை கொடூரமானவர்கள்? எதற்காக இவ்வளவு குரூரமான சொற்களைப் பேச

விரார்கள்? எல்லாரும் ஊமைகளாகவே இருந்து விட்டால் எவ்வளவு தண்ணீருக்கும்?

சிறிது நூரம் காட்டில் புழுத்து சென்ற பிறகு தொண்டையானுற்றின் கையை அடைந்தான். அந்தக் கையை யோடு உன் காட்டை நோக்கி நடத்தான். அவனுடைய படவை விட்டிருந்த இடத்தைக் குறி வைத்து நடத்தான். ஆம்! சீக்கிரம் அந்தப் படவைப் போய்ச் சேர வேண்டும். படலில் ஏறிக் கொள்ள வேண்டும். தண்ணத்தனியாகக் கடலில் செல்ல வேண்டும். மனிதர்களுடைய குரல் காதில் விழ முடியாத நடுக் கடலுக்கே போய் விட வேண்டும். துடுப்பைப் கம்மா வைத்து விட வேண்டும். அலைகளில் மொத்தும் பட்டு மிதந்து மிதந்து போக வேண்டும். தானும் அதில் போய்க் கொண்டிருக்க வேண்டும். எல்லையில்லாத கடலில் முடிவில்லாமல் போய்க் கொண்டிருக்க வேண்டும். அப்போது தான் அரிபட்ட தன் உணரம் அமைதி பெறும். சேநாதிபதியின் வார்த்தைகளினால் தொந்த உணரத்தின் வேதனைக்கும். ஆத்திரம் தணிந்து ஆறுதல் உண்டாகும். அந்தப் பொய்வாத கிழவன் என்ன சொன்னான்! “வலை போட்டுக் கடலில் மீன் பிடிப்பதோடு நிறுத்திக் கொள்! இளவரசருக்கு வலை போடாதே!” என்றான். நானு இளவரசருக்கு வலை போடுவதென்! சீச்சி! அந்தக் கிழவனின் புத்தி போன போக்கைப் பாசி!... ஆம்! தரைமீல் வாழும் மனிதர்களைக் காட்டிலும் கடலில் வாழும் மீன்கள் எவ்வளவோ நல்ல ஜந்துக்கள். அவை இப்படியெல்லாம் கொடூரமாகப் பேசுவதில்லை. ஆம்! கடலில் நீந்தியும் மிதந்தும் எவ்வளவு ஆனந்தமாகக் காலவழிக்கின்றன! அவற்றுக்குக் கவலை ஏது? துயரம் ஏது? ஆகா! தான் கடலில் வாழும் மீனாகப் பிறந்திருக்கக் கூடாதா? நானும் மீனாகப் பிறந்து, இளவரசரும் மீனாகப் பிறந்திருக்கக் கூடாதா? அப்படிப் பிறந்திருந்தால், இந்த உலகத்தின் துயரங்கள், துயேஷங்கள், ஆசாபாசங்கள், கோப நாபங்கள், - இவற்றில் அகப்பட்டுக் கொள்ளாமல் சதா சர்வ காலமும் ஆம்! கடலில் நீத்தி நீத்திப் போய்க் கொண்டிருக்கலாம் அவ்வளவு? அப்

பாசமுடன் படைக்குது பாண்ட்ஸ்

POND'S



உங்கள் பாப்பாவுக்கு—பாண்ட்ஸ் பாஸ்ட் பெருக்கு
 ழும்பில்லா உருமம் எடுத்து விடுவாட. வசதிக்குது
 கொஞ்சாழுடி பிராண்டைக் கடி வடிவிலே
 பாண்ட்ஸ் ஸ்பெஷல் பேபி பவுடர், ஸ்பெஷல்
 பேபி ஷோர். இதுவாதுப் பாச முயல்குது இரண்டு
 பாண்ட்ஸ் கட்டை தரம் உணராதும்
 பாண்ட்புகள்—ஆத்திரையும் தூய்மை, மருகமா
 ஸ்ரீமூலம் உங்கள் குழைப் பாப்பாநின்
 மழைக்கு மரணம் பேபி பிஞ்சு அகிலே
 கொஞ்சி விளையாடும் மென்மை
 ஸ்பெஷல்—முகதவாசி பொழிவத்
 திகட்டாத பூமொனம். பூமொனம்
 கம்புலி, பூமொனம் மேலி தழுவி
 உங்கள் பாப்பாவைக்
 காப்பது பாண்ட்ஸ்

பாசத்தால் அரவணைப்பீர் வங்கள் பாப்பாவை

POND'S

பாண்ட்ஸ் ஸ்பெஷல் பேபி பவுடர் மற்றும் ஷோப்



ஆயிரம் மலர்களின் மயக்கும் மென்மை.
மனதைக் கவரும் மணங்கள். Top 3. Fantasy. Gulistan.
தரமான ஊதுவத்திகள். அளிப்பவர்கள் பத்மினி.



நறுமணத்தின் நளினம்



157, காமராஜ் சாலை, பெங்களூர்-560 001.



MEDICATED

**Shower
to
Shower**

PRICKLY
HEAT POWDER

சுதந்திரப் போட்டியில் வெல்லும் கனவுகளை
நாங்கள்மேலும் வேர்க்குழைவை விட்டுவிட்டு
விற்றுப் பறியக் கூடும் இவர்கள். இந்தியை
நிறைவாக மாற்றும் திறன், அரிப்பை
சுமக்கும் சகனம் இவர்களுக்கு உண்டு.
போகவிட்டுத் திரும்புகின்றனர்.
அந்நேரமேதான், வேர்க்குழை
நிச்சரிப்பைப்போல நீக்கிவிட்டு
விடுகின்றன. ஈழவர் இவ்வாறு



தமிழர் அனைவருக்கும்
தூய்மை உணர்வுமே,
உயர்வுதான் உரிமையே.

தொழிலியம்—கடன் முழுதும், ரீகாண்டகரவு முழுதும், தூதிக் கொய்க்கின் இன்றே துதியாய்வு, உலகத் தொழிலின் தொழிலியம், துறிகரவியின் துறியுறியின் கமகரவியும்.



புதிதாய்வுகள்

போது தன்னையும் இனவரசரையும்
பிரிப்பதற்கோ, வஞ்சகம் செய்வ
தற்கோ, விஷமமாகப் பேசுவதற்கோ
யாரும் இருக்க மாட்டார்கள் அய்
லவா?... இல்லை, இல்லை! அதுவும்
நிச்சயமில்லை. அங்கேயும் இந்தப்
பொல்லாத மனிதர்கள் வந்து வலை
போட்டுப் பிடித்துக் கொண்டு
போகப் பார்ப்பார்கள்! இரண்டு மீன்
களில் ஒன்றை மட்டும் கொண்டு
போனாலும் போவார்கள்! பாதகர
கள்!.....



பூமுழுவியின் மனத்
தில் பொங்கிய
ஆத்திரம் அவரு
டைய காய்களுக்கு
அளவில்லாதவினா
வைக் கொடுத்தது.

சூரியன் உச்சிவானுக்கு வந்த சமயம்
அவன் படகை விட்டிருந்த இடத்தை
அடைந்து விட்டான். தலை வேளை;
படகு விட்டிருந்த இடத்தில் கட்டிப்
போட்டபடியே இருந்தது. அவரு
டைய ஆருயிர்த்தோழி அந்தப் படகு
தான். அவளுடைய அடைக்கலம்தா
னம் அந்தப் படகுதான். துன்பமும்
துரோகமும் சூழ்ந்த இந்தப் பொல்
லாத உலகத்தில் தனக்கு அமைதியும்
ஆனந்தமும் அளிப்பது அந்தச் சான்
அகலத்துப் படகுதான். அதை யாரும்
அடித்துக் கொண்டு போகாமல் விட்டு
வைத்தது பெரிய காரியம். இனி எது
எப்படியாவது போகட்டும். இனவர
சரை அந்தக் கிழச் சேநாதிபதியே
காலல் புரியட்டும். கொடும்பாளூர்
விட்டுப் பெண்ணையே அவர் கழுத்தில்
கட்டி விட்டட்டும். அதனால் என்னக்கு
என்ன? என் படகு இருக்கிறது;
துடுப்பு இருக்கிறது; கையில் வலியு
இருக்கிறது; விசாவமான கடலும்
இருக்கிறது. சமுத்திர ராஜ்யமே! உன்
அருமைப் புதல்வியை வேறு யார்
கைவிட்டாலும் நீ கைவிடமாட்டாய்
அய்லவா? "சமுத்திரகுமாரி" என்று
இனவரசர் திருவாரியனால் கூறியதைப்
பொய்யாக்க மாட்டாய் அய்லவா?

பூமுழுவியின் படகில் ஏறித் கொண்
டான். கடலை நோக்கிப் படகைச்
செலுத்தினான். தனியின் ஓட்டத்தோடு
சென்றபடியால் சீக்கிரத்திலேயே
தொண்டைமாளாற்றின் முகத்துவர

ரத்தை அடைந்து விட்டான். பின்னர்
கடலில் படகைச் செலுத்தினான்.
நெற்று நேரத்துக்கெல்லாம் கழிக்
காற்று அடிக்கப் போகிறது என்று
அவனுக்குத் தெரிந்துபோயிற்று. கழிக்
காற்றின் முன் அறிகுறிகளை அவன்
தன்கு அறிந்திருந்தான். முதல் தான்
இரவு சத்திரனைச் சுற்றிச் சாம்பல் நிற
வட்டம்காணப்பட்டது. இன்றைக்குப்
பகலெல்லாம் ஒரே புழுக்கமாயிருந்
தது. மரங்களில் இலை அசையவில்லை.
அதோ தென்மேற்கு ஸூரியில் கரிய
மேகத் திட்டுக்கள் கிளம்பிவிட்டன.
சீக்கிரத்தில் கழிக் காற்று அடிக்கப்
போவது நிச்சயம். கடலின் கொந்த
விப்பு அற்புதக் காட்சியாயிருக்கும்.
ஆனால் கழிக் காற்று அடிக்கும்போது
கடலில் அகப்பட்டுக் கொள்ளக்
கூடாது. பூதத்திடிக்குப் போய்த்தங்
கிருப்பது தல்வது. அங்கே தங்கியிருந்
தால் கழிக் காற்றினால் கடலிலே
கண்டாகும். அவ்வோலகல்லோ
வத்தை தன்ருய்யப் பார்த்துக்
கணிக்கலாம். காற்று அடித்து
விட்டுப் போன பிறகு, கடலிலும்
கொத்தனிப்புச் சிறிது அடங்கிய
பிறகு, படகைக் கடலில் செலுத்திக்
கொண்டு கோடிக்கரைக்குப் போக
லாம். இப்போது என்ன அவசரம்?
கோடிக்கரைக்கு இப்போது அந்த
மரக்கலம் அநேகமாகப் போயிருக்
கும். தல்லவேளை! கழிக் காற்றில் அது
அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கமாட்டார்.
அந்தவரைக்கும் நிரூபி அடையலாம்.



ழிக் காற்று தொடங்
குவதற்கு முன்னால்
அடியோடு காற்று
தின்று போயிருந்த
படியால் மரக்கலங்
கள் பாய் விரிந்திருந்

தும் கடலில் போக முடியவில்லை என்
பது பூமுழுவியிக்குத் தெரியாது. ஆகை
யால் இந்தநேரம் அக்கரை



பொய்ச் சேர்த்திருக்கும் என்றே
 நினைத்தான். சேநாதிபதி "இள
 வரசேயுக்கு வரீய் போடாதே!"
 என்று சொன்னது அடிக்கடி
 அவனுடைய மனத்தில் நோன்றித்
 து உட்புறுத்திக் கொண்டிருந்
 தது. ஆகையால், வேடிக்கைரைக்
 குத்தானும் உயரே போகவேண்டாம்
 என்று எண்ணினான். பூதத் தீவிலே
 தங்கியிருந்து, கழிக்காற்றின் அட்ட
 காசங்களை வேடிக்கை பார்த்துக்
 கொண்டிருந்து விட்டுப் பிறகு சாவ
 காமொகப்புறப்பட்ட தீர்மானித்தான்.
 தொண்டை மாவூற்றின் பூகத்துவா
 ரத்திலிருந்து பூதத்தீவு அநிக நூரத்தில்
 இல்லை. ஆகையால் புறப்பட்ட ஒரு
 நாழிகைநேரத்துக்குள் அவ்வேயோய்ச்
 சேர்த்து விட்டான்.

பூவருணி பூதத்தீவைச் சேர்த்ததற்
 கும் கழிக்காற்று அடிக்கத் தொடங்கிய



தற்கும் சரியாகிருந்தது.

படனாகக் களையில் ஏற்றிக் குப் புறக் கவிழ்த்துப் பத்திரமாய்க் கட்டிப் போட்டுவிட்டுப் பூங்குழனி அத்திலில் இருந்த ஒரு சிறிய புத்த ஸ்தூபத்தை அடைந்தான். முதலில் சுற்று நேரம் அதன் அடிவாரத்துக் குகை அகையில் காற்றிலும் மழை விலும் அடிபடாதிருந்து பார்த்தான். அதிகேதேரம் அவளால் அப்படி இருக்க முடியவில்லை. வாய் பகவானின் கோலாகலத் திருவிளையாடல் களைப் பார்க்கும் ஆசை உண்டா விறது. குகையிலிருந்து வெளிவந்து படிச்சட்டில் ஏறி ஸ்தூபத்தின் உச்சியை அடைந்தான். அப்போது சுற்றுப்புறத்துச் சூழ்நிலை அவன் உள்ளத்தின் நிலைக்கு ஒத்ததாக இருந்தது. பூதத்திலில் ஒங்கி வளர்ந்திருந்த நூற்றுக்கணக்கான தென்னை மரங்கள் தலைவிரி கோலமாக ஊழிக்காலத்தில் சம்ஹார மூர்த்தியைச் சுற்றி நின்று, பூத கணங்கள் ஆடுவது போல் ஆடின. கடல் அலைகள் அத்தென்னை மரங்களின் உயரம் சில சமயம் எழும்பி இமய மலையின் பனிச் சிகரங்களைப் போல் ஒரு வினாடி காட்சி அளித்து மறுவிநாடி



தூறுகோடி துரைத்துளிகளாகச் சிதறி விழுந்தன. சுழன்று சுழன்று அடித்த காற்றின் சத்தமும் அக்காற்றில் சுழன்று ஆடிய மரக் கிளைகளின் சத்தமும் அலைகளின் பேரொலியும் இடைவிடையே கேட்ட இடிமுழக்கமும் சேர்ந்து திக்குத் திகாந்தங்கள் எல்லாம் இடிந்துதகர்ந்து விழுவின்றன என்று எண்ணச் செய்தன. வானத்தை வெட்டிப் பிளப்பது போல் அவ்வப்போது தோன்றிக் கப்பும் கிளையும் விட்டுப் படர்ந்து ஓடி மறைந்த மின்னல்கள் ஒரு வினாடி நேரம் கொந்தளித்த அலைகளையும், பேயாட்டம் ஆடிய மரங்களையும், வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டிவிட்டு மறுவினாடி கண்ணக்கரிய காரிருளில் ஆழச் செய்தன.



வானவு அல்லோல கல்லை களையும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் வினாடி வெகு நேரம் தின்றான். அவன் கடம்பு காற்றில் ஆடிய

மரங்களைப் போல் ஆடியது. அவன் கூந்தல் அலிழந்து காற்றில் பறந்தது. மழை அவன் உடலை நனைத்தது. இடி முழக்கம் அவன் செலிகளைப் பிளந்தது. மின்வெட்டு அவன் கண்களைப் பறித்தது. இடைவெகல்லாம் அவன் பொருட்படுத்தவேண்டிய, வெகு நேரம் அக்காற்றிலும் மழையிலும் அவன் நின்றான். அவன் உள்ளம் வெறி கொண்டு கொந்தளித்தது. தன்னைச் சுற்றிலும் நடைபெறும் அற்புதகோலாலைமெல்லாம் தான் பார்த்துக் களிப்பதற்காகவே நடப்பதாக எண்ணிப் பெருமிதத்துடன் அனுபவித்துக்

கொண்டிருந்தான்.

இடைவிடையே அவருக்கு இளவரசர் அருள்மொழி வர்மரின் நினைவு வந்து கொண்டிருந்தது. அச்சமயம் அவர் கோடிக்கரை சேர்ந்து பத்திரமான இடத்தில் நங்கியிருப்பார் என்று எண்ணினான். ஒருவேளை தன் பெற்றோர் விட்டிலே கூடத் தங்கியிருக்கலாம். அல்லது நாளைப்பட்டினம் சென்று அங்கே இராஜ மானிகளில் தங்கியிருக்கலாம். ஒருவேளை கடலில் கப்பலிலேயே இருந்திருப்பாரோ? இருந்தால்தான் என்ன? அவர் ஏறிச் சென்ற பெரிய மரக்கலத்தை எந்தச் சுழிக் காற்றுத்தான் என்ன செய்து விடும்? அவரைப் பாதுகாக்க எத்தனையோ பேர் சுற்றிலும் சூழ்ந்திருப்பார்கள். தன்னைப் பற்றி அவர் ஐயப்படுத்திக் கொள்ளுவாரா? அந்தப் பேதைப் பூங்குழலி இச்சமயம் எங்கிருக்கிறாளோ? என்று எண்ணிக் கொள்வாரா? ஒருநாளும் மாட்டார். அவருடைய சகோதரி அனுப்பிய வந்திலத்தேவனைப் பற்றி நினைத்துக் கொள்வார். கொடும்பாளூர் க்கோமகளைப் பற்றியும் நினைத்துக் கொள்ளலாம். இந்த ஏழைக் கரைவர் குலப் பெண்ணை அவருக்கு எங்கே நினைவிறுக்கப் போகிறது?

இரவு வெகுநேரம் சுழிக் காற்றின் கொலாகலத்தை அனுபவித்துவிட்டுப் பூங்குழலி ஸ்தாபத்தின் அடிவாரக் குகைக்குச் சென்று கண்ணயர்ந்தான். தூக்கத்திலும் அவன் அமைதி அடைவவில்லை. ஏதேதோ கனவுகள் கண்டு கொண்டிருந்தான். கடலில் படகில் சென்று வலை வீசுவது போலவும் அதில் இளவரசர் அகப்படுவது போலவும் ஒரு நடவை கனவு கண்டான். மற்றொரு சமயம் அவனும் இளவரசரும் மீன்களாக மாறிக் கடலில் அருகருகே நீந்திப் போவதாகக் கனவு கண்டான். ஒவ்வொரு கனவின் போதும் நடுவில் விழித்தெழுந்து "இது என்ன பைத்தியக்காரத்தனம்?" என்று எண்ணி மனத்தைத் தெளிவாக்கிக் கொள்ள முயன்று மறுபடியும் உறங்கினான்.

பொ

முதுவழித்து
அவன் தன்
ரூய் விழித்
தெழுந்த
போது சுழிக்
காற்றின்

கொலாகலம் ஒருவாறு அடங்கிவிட்டிருந்தது. இடிவிலை; மின்னல் இல்லை; மழையும் நின்று போயிருந்தது. எழுந்து கடற்கரைக்குச் சென்றான். தேற்றிரவு போல் அவ்வளவு பெரிய அலைகள் இப்போது கடலில் அடிக்கவில்லை. ஆவினும் கடல் இன்னும் கொத்தளிப்பாகவே இருந்தது. முன்னாலிரவு சுழிக்காற்று அத்தனைவ என்ன பாடுபடுத்திவிட்டது என்பதற்கு அறிகுறியான காட்சிகள் நாலாபக்கமும் காணப்பட்டன. வேருடன் பெயர்ந்து தரையில் விழுந்து விடந்த மரங்களும், முடிகள் வளைந்து நழுந்திருந்த நெடிய பெரிய மரங்களும் காட்சி அளித்துக் கொண்டிருந்தன.

பூங்குழலி அக்காட்சிகளையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது கடலில் சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு கட்டுமரம் மிதப்பது போல் தெரிந்தது. அது கடற்கரையோரத்து அலைகளினால் பல தடவை அப்படியும் இப்படியும் அலைப்புண்ட. பிறகு கடைசியாகக் கரையில் வந்து ஒதுங்கியது. அப்போதுதான் அதிலே ஒரு மனிதன் இருப்பதைப் பூங்குழலி கவனித்தான். ஒடிப்போய்ப் பார்த்தான். கட்டுமரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த அந்த மனிதன் குற்றுயிராயிருந்தான். அவனைக்கட்டுஅவிழ்த்துவிட்டு, ஆகவாசப்படுத்தினான். அவன் சமீபத்துக் கடற்கரைக் கிராமம் ஒன்றைச் சேர்ந்தவனானான். மீன் பிடிக்கப் போன இடத்தில் சுழிக்காற்றில் அகப்பட்டுக் கொண்டதாகக் கூறினான். தன்னுடன் இருந்த தோழனைக் கடல் இரையாக்கிக் கொண்டதாகவும் தான் பிழைத்தது புனர் ஜன்மம் என்றும் தெரிவித்தான். இன்னும் முக்கியமான ஒரு செய்தியையும் அவன் கூறினான்.

"முன்னிரவு நேரத்தில் கடுமையான சுழிக்காற்று அடித்துக் கொஞ்சம் நின்றுது போயிருந்தது. எங்களைக் சுற்றிலும் காரிசுள் குழந்திருந்தது.

நிமிரென்று ஒரு பேரிடி இடித்தது. அப்போது தோன்றிய மின்னல் வெளிச்சத்தில் இரண்டு மரக்கலங்கள் தெரிந்தன. ஒரு மரக்கலம் தீப்பிடித்து எரியத் தொடங்கியது. அந்தப் பயங்கரமான காட்சியைச் சிறிது நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். அதில் மனிதர்கள் இருந்ததாகவே தெரியவில்லை. சற்றுத் தூரத்தில் இன்னொரு மரக்கலமும் நிற்கக் கண்டோம். அதில் மனிதர்களின் அவசரநடமாட்டமும் தெரிந்தது. பிறகு தீப்பிடித்த கப்பல் கடலில் முழுகிவிட்டது. மற்றொரு மரக்கலம் இருட்டில் மறைந்து விட்டது!" என்று அம்மனிதன் தட்டுத் தடுமாறிக் கூறினான்.



சாதக் கேட்டவுடனே பூங்குழலிக்கு இளவரசரை ஏற்றிச் சென்ற கப்பல் அவற்றில் ஒன்றாக இருக்குமோ என்ற

ஐயம் கிளங்கியது. அப்படி இருக்க முடியாது என்று நிச்சயம் அடைந்தான். கடலில் எத்தனையோ கப்பல்கள் வந்து கொண்டும் போய்க் கொண்டிருக்கும். அதைப் பற்றி நமக்கு என்ன கவலை? ஆனாலும் தீப்பிடித்த கப்பலில் இருந்தவர்களில் சிலர் கடலில் விழுந்திருக்கக் கூடும். இந்தக் கட்டு மரத்து வலுவூளைப் போல் அவர்களில் யாராவது கையில் அகப்பட்டதைப் பிடித்துக் கொண்டு தத்தளிக்கக் கூடும். அவர்களுக்கு ஏன் நாம் உதவி செய்கக் கூடாது? படகில் ஏறிச் சென்று அப்படித் தத்தளிக்கிறவர்களை ஏற்றிக் கொண்டு வந்து ஏன் கரை சேர்க்கக் கூடாது? பின்னே, இந்த ஜன்மம் எதற்காகத்தான் இருக்கிறது?

அவ்வளவுதான்; இந்த எண்ணம் தோன்றியதோ, இல்லையோ, பூங்குழலி படகைக் கட்டவிழ்த்து நிமிர்ந்திக் கடலில் தள்ளிவிட்டான். தானும் ஏறிக் கொண்டான். அவனுடைய இரும்புக் கரங்களின் பலம் முழுவதையும் உபயோகித்துத் துடுப்பை வலித்தான். கரையில் வந்து மோதிய அலைகளைத் தாண்டி அப்பால் போகும் வரையில் மிகக் கடினமான வேலையாயிருந்தது. அப்படி அங்கங்கே கஷ்டமாக இல்லை. வழக்கம் போல்



அ. தளவாங்கு

ஆதாயத்தை எதிர்ப்பதம் அநாயாசம். 'விட்டாக இருப்பது என்விருக்கே. அதுதான் அநாயாசம். ஆதாயம் இல்லாமல், அநாயாசம் என்னவோ ஒரு கணமாக எடுத்துக் கொண்டு கஷ்டப் படாமல், 'விட்டாக வேகாக இருப்பது அநாயாசம். எப்போதுபார்த்தாலும் 'வி' ரென்று இருந்து கொண்டு. வாழ்க்கையில் தனக்கு எல்லாம் கஷ்டம் என்று புலம்பிக் கொண்டு, தொத்து கொண்டு இல்லாமல், எதிலும் கருவியாகச் செய்யாமல், நிம்மதியோடு வேகாகச் செயல் வேண்டும். இப்படிச் செய்வதாவேயே ஆதாயப் பட்டுக் கொண்டு செய்வதை விடப் பல மடங்கு வேலை செய்து விடலாம். பதட்ட மில்லாமல் (பதற்றமில்லாமல்) பண்ணுவது அநாயாசம். படபடவென்று செய்வது தம்மையும் தெரிந்துக் கொண்டு மற்றவர்களையும் தெரிப்பதுதான் மிகுமையே. தனிக் காரியம் கரியாக ஆகாது. அநாயாசம் ஒரு பெரிய Virtue (குணமே). அப்படிக் கொண்டாடாமல் இருக்கிற குணம் அநாயாசம். தானும் சிரமப்படாமல், மற்றவர்களையும் சிரமப்படுத்திக் கொண்டாடாமல் இருப்பது அநாயாசம். அநேக கர்மானுகூடானவர்களில் உடம்பால் சிரமப்படத்தான் வேண்டியிருக்கும். சொத்தம் செய்யவெதற்குப் மற்றவர்கள் இறந்து மணி, மூன்று மணி வரை பரிசுளி விடக்கூடாத வேண்டும். ஒரு வாகனம் என்னால், அதில் இருக்கிற சரீரெனம் மொத்தம் ஸ்தாயியில். ஆகையால், இப்போது சிரமப்படக் கூடாது என்பது மனவிக்ருதம் சிரமப்படாமலிருப்பதைத் தான் குறிக்கும். எந்தக் காரியமானாலும் விக்கிவிக்கக் ஏதாவது வரத்தான் செய்யும். இதைப் பார்த்து மனஸை Strain பண்ணிக் கொள்ளக் கூடாது. எல்லாம் பகவான் விட்டப்படி நடக்கிறது என்று மனஸிலே, பாஸமில்லாமல் இருக்க வேண்டும். வயதே வித்துவான் அநாயாசமாக தாண்டியே பிடித்தார் என்றால் என்ன அர்த்தம்? சிரம வாத்யமானதேயே ஸாஸ்பமாகிக் கொண்டு விட்டார் என்றதானே அர்த்தம்? சிரமமான வாழ்க்கையை அப்படிப் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும்.

— இவர்க்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்.

சரீர சாதாரணமாக அவனுடைய கரங்கள் துடுப்பை வலித்தன. படகு வல்லாசுமராக ஆடிக் கொண்டு மெள்ள மெள்ள நகர்ந்து சென்றது. பூக்குழலியின் உள்ளத்தில் குதிரை கலம் பொங்கியது. அவன் படகிலே வழக்கமாகப் பாடும் பழைய நெய்தாளுகவே புதிய உருவம் கொண்டது. அலைகளின் இரைச்சலை அடக்கிக் கொண்டு அந்தக் கீழ் அவனுடைய கம்பீரமான இனிய குரல் வழியாக வெளி வந்து நாற்றிசையும் பரவியது: —

"அலைகடல் கொத் தனிக்கையிலே அக்கடல்தான் களிப்பதுமேன்? நிலமாகவும் துடிக்கையிலே நெடுசைத்தான் துள்ளுவதேன்? இடி இடித்து எண்ணெயும் வெடிபறும் அய்யவே? எனிலே நடன கலை வல்லவர்போல் நாட்டியத்தான் ஆடுவதேன்?"

பா

ய்மரக் கட்டை
வைப்பிடித்துக்
கொண்ட இள
வரசரும் வந்
தெய்வமும்
அலைகளில்

மொத்துண்டு மொத்துண்டு மிதந்து கொண்டிருந்தார்கள். அன்று ஓர் இரவுதான் அவர்கள் அவ்வாறு கடலில் மிதந்தார்கள். அனால வந்தெய்வதேவனுக்கு அது எத்தனையோ புகழ்கள் எனத்தோன்றியது. அவன் சிக்கிரத்திலேயே நிராசை அடைந்து விட்டான்: பிழைத்துக் களையேறுவோம் என்ற நம்பிக்கையை அடியோடு இழந்து விட்டான். ஒவ்வொரு தடவை அலை உச்சிக்கு அவன் போய்க் கீழே வந்தபோதும், "இத்துடன் செத்தேன்" என்று எண்ணிக் கொண்டான். மறுபடியும் உயிரும் உணர்வும் இருப்பதைக் கண்டு வியந்தான். — அடிக்கடி இளவரசனைப் பார்த்து, "என்னுடைய அவசர புத்தியினால் தங்கனையும் இந்த ஆபத்துக்கு உள் ளாக்கினேனே?" என்று புலம்பினான்.

இளவரசர் அவனுக்கு ஆறுதல் கூறித்
தைரியம் ஊட்டி வந்தார். "முன்று
நான் தாலு நான் வரையில் கடலில்
இதுமாதிரி மிதந்து பிழைத்து வந்தவர்
கள் உண்டு" என்று அடிக்கடி சொல்லி
வந்தார். "நாம் கடலில் விழுந்து எத்
தனை நாட்கள் ஆயின?" என்று
வந்தியத்தேவன் கேட்டான். "இன்
னும் ஒரு ராத்திரிகூட ஆகவில்
லையே?" என்றார் இளவரசர். "பொய்!
பொய்! பல நாட்கள் ஆகியிருக்க
வேண்டும்" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் அவ
னுக்கு இன்னொரு கஷ்டம் ஏற்பட்டது.
தொண்ணு வறண்டு போய்த் தாகம்
எடுத்தது. தண்ணீரிலேயே மிதந்து
கொண்டிருந்தான்; ஆனால் தாகத்
துக்குக் குடிக்கத் தண்ணீர் இல்லை.
இது பெரிய சித்திரவதையாயிருத்
து. இளவரசரிடம்குறிஞன். "கொஞ்
சம் பொறுமையாயிரு! சீக்கிரம்
பொழுது விடியும்! எங்கேயாவது
கரையிலே போய் ஒதுங்குவோம்!"
என்றார் இளவரசர். சிறிது நேரம்
பொறுத்துப் பார்த்தான்; முடிய
வில்லை. "ஐயா! என்னால் இந்தச்
சித்திரவதையைப் பொறுக்க முடி
வாது. கட்டை அணித்து விடுங்கள்!
கடலில் முழுகிச் சாகிறேன்!" என்
ருன். இளவரசர் மீண்டும் தைரியம்
கூறமுயன்றார். ஆனால் பலிக்கவில்லை.
வந்தியத்தேவனுக்கு வெறி மூண்டது.
தன்னுடைய கட்டுக்களைத் தானே
அணித்துக் கொள்ள முயன்றான்.
இளவரசர் அதைப் பார்த்தார். அரு
கில் நெருங்கிச் சென்று அவனுடைய
தலையில் ஒங்கி இரண்டு அறை அறைத்
தார். வந்தியத்தேவன் கணர்வை இழத்
தான்!

அவன் மறுபடி உணர்வு பெற்ற
போது பொழுது விடிந்து வெளிக்கொ
யிருப்பதைக் கண்டான். அலைகளின்
ஆரவாரமும் சிறிது அடங்கியிருத்
து. சூரியன் எங்கேயோ உதயமாகி
யிருக்கவேண்டும். ஆனால் எங்கே உதய
மாகியிருக்கிறது என்று பார்க்க முடிய
வில்லை.

இளவரசர் அவனை அன்புடன்
தொக்கி. "தொழா! சமீபத்தில் எங்
கேயோ கரை இருக்க வேண்டும்.
தென்னை மரம் ஒன்றின் உச்சியைச்
சென்று முன் பார்த்தேன். இன்னும்
கொஞ்சம் பொறுமையாயிரு!" என்று
சொன்னார்.

"இளவரசே! என்னைக் கைவிட்டு
விடுங்கள்! தாங்கள் எப்படியாவது
தப்பிப் பிழைப்பீர்கள்!" என்றான் வந்
தியத்தேவன்.

"வேண்டாம்! அதைரியப்படாதே!
உன்னை அப்படி நான் விட்டுவிட மாட்
டேன்!... ஆகா! அது என்ன! வாரோ
பாடுகிற குரல் போல் தொனிக்
கிறதே!" என்றார் இளவரசர்.

ஆம்! அப்போது அவர்களுடைய
காதிப் பூங்குழனி படவிலிருந்து பாடிய
பாட்டுத்தான் கேட்டது.

"அலைகடல் கொத் தனிக்ககலிலே
அகக்கடல் தான் கனிப்பதுமேன்?"

என்ற சீதம் அவர்களுடைய காதிப்
புலங்கொண்ட தொனிக் கத. உடற்
சேர்வும மனச்சேர்வும உற்று முக்
கால்பிராணனை இழந்திருந்தவந்தியத்
தேவனுக்குக் கூட அந்தச் சீதம் புத்து
யிர் அளித்து உற்சாகம் ஊட்டியது.

"இளவரசே! பூங்குழனியின் குரல்
தான் அது! படகு ஒட்டிக் கொண்டு
வருகிறான். நாம் பி ன ழ த் து ப்
போகோம்!" என்று சொன்னான்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் படகு
அவர்கள் கண்ணுக்குத் தென்பட்டது.
நெருங்கி நெருங்கி அருகில் வந்தது.
பூங்குழனி "இது உண்மையில் நடப்
பதுதானா?" என்று சந்தேகித்துச்
செயலிழந்து நின்றான். இளவரசர்
வந்தியத்தேவனைக் கட்டு அணித்து
விட்டார். முதலில் நாம் படவிலே
நாளை ஏறிக் கொண்டார். பின்னர்
வந்தியத்தேவனையும் ஏற்றி விட்டார்.
பூங்குழனி கையில் பிடித்த துடுப்பு
டனே சித்திரப்பாவையைப்போல்
செயலற்று நின்றான்.

(தொடரும்)

(இரண்டாம் பாகம் முற்றியது)

பாரிசு

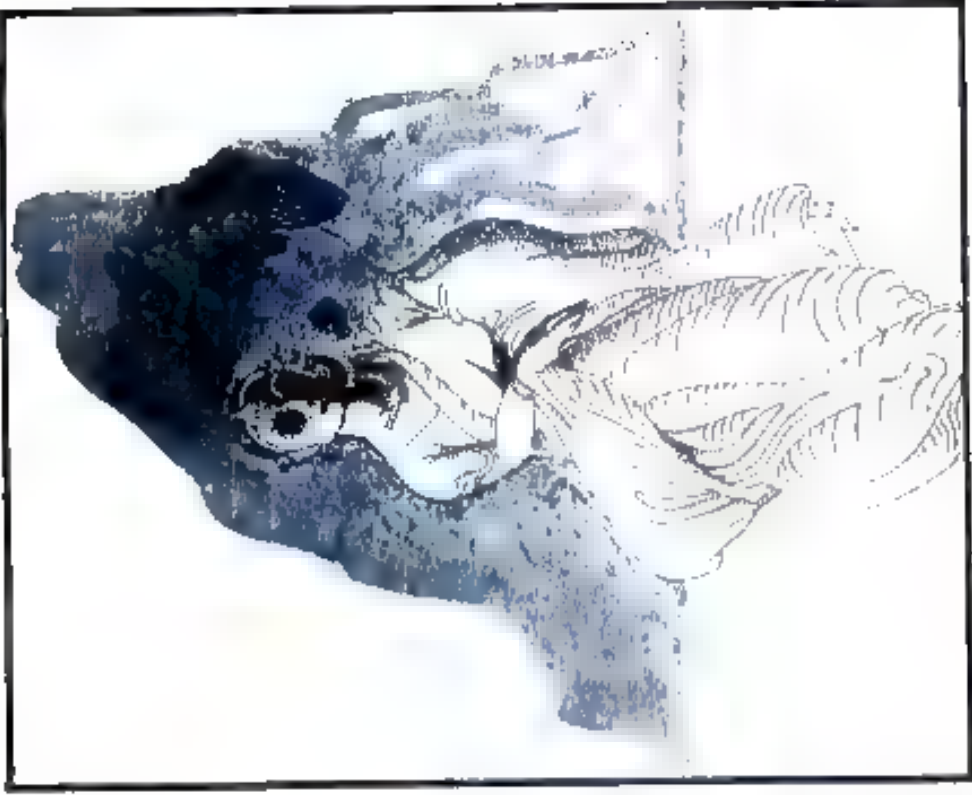
வெவ்விரு ரிவிருத்து வந்திருந்த என்னது நண்பன் கதரகருக்கு மகாபலிபுரத்தைச் சுற்றிக் காண்பித்து விட்டு, "சரி, இனம்புலோம்... அநேக பஸ்கூட ரெழியாக இருக்கு" என்று சொல்லிக் கொண்டு புறப்பட்ட எங்களை, "சார்..." என்று குரல் தடுத்து நிறுத்தியது.

"என்னப்பா... இது புதுமாதிரியான பித்தைவாக இருக்கிறது. நாங்கள் இந்த ஊர்க்காரர்கள்தான். இங்கேயும் அடிக்கடி வருபவர்கள்தான்." நண்பன் கதரகரின் சமயோசிதப் பேச்சை எண்ணி வியந்தேன்.

ஆனால், வந்தவன், ஆவிரம் கதாகவரப் பார்த்திருப் பான் போல் இருந்தது. கதரகரின் சமயோசிதப் பேச் வசக் கேட்டு அதந்து போன்விடவில்லை!

"சார், நான் ஒரு என்கு. என்னடா தட்டைப் பையில் 'பாட்ஜ்' ஒன்றும் குத்திக் கொள்ளவில்லை என்று பார்க் கிறீர்களா? அப்போது உங்கு என்று சொல்லுகிறேன். அவர்களைவிட நாங்கள் எவ்வளவோ தேவரீல.

இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு ஒருநாள் ஒரு வயதான மனிதர் இங்கே வந்து, இந்த அழகான பாதையையும், இதில் முக்கொண்ட வடிவத்தில் செதுக்கப்பட்டிருக்கும்,



எவ்வோர் என் மனத்தில் தாபகனாக வந்தது விட்டேன்... எங்களைப் பிரித்து விட்டார்கள்... தங்கள் மகனைத் தங்கனிடம் திருப்பிக் கொண்டு சேர்க்காமல், தான் உயிரிடம் திரும்பப் போவதில்லை. இது உறுதி... —

விக்கித்து தின்று மன்னன். அமைச்சர் துறவரின்மனதான் தெற்றினார்.

‘அரசே, எப்படியும் முனையில் இளவரசர் திரும்பி வரட்டும் தங்கள் வாக்குக் கொடுத்து விட்டார்கள். சரி! ஆனால், இளவரசர் மனத்தை வரர் அறிவார்? ஒருவேளை இது ஒருநிலைப் பட்சம் காதுவாகக் கூட இருக்கலாம் அல்லவா...’

‘தூதரும்... தங்கள் சொல்வதும் சரி தான்...’ — உலகத்திலிருந்து விடுபட்டான் மன்னன்.

விடியற்காலம் பொழுதில் வளத்திலிருந்த தன் இருப்பிடத்திற்குப் பக்கத்தில் இருந்த தந்தையின் அழகிய மலர்களாகக் கொத்து கொண்டிருந்த துறவி நத்திவரின், தன் சென்று சிறிது தூரத்தில் அபரிமிதமாகப் பூத்திருந்த மல்லிகைமலர்களின் வாசனைவாய் உத்தப்பட்டுப் பார்வையைத் திருப்பியவன், அங்கே மலர்களை மட்டும்தான் கண்டான்! மலர்கள்! மலிரும் ஒன்றையுமல்லவா கண்டான்!

‘பார்க்கிற... நீ எப்படி இங்கு...?’

‘மன்னிக்க வேண்டும்... உங்களுக்கு முன்பே தான் துறவர்த்தை மேற்கொண்டு விட்டேன்!’

‘சே, சே! உனக்கு இன்னும் சாதிக்க வேண்டியது திறைய இருக்கிறது. அரசன் மனைவியே! இத்தகுள் ஏன் துறவுக் கொலம்?’

‘ஏமாற்றம்தான் காரணம். தான் ஒருவரை நேசித்தேன். கடைசியில் ஏமாற்றமடைந்தேன். அதற்குத் துறவியாக விட்டேன். எனக்கு வேண்டியது இப்பொழுது மனநிலைமீதி! தான் இருவரும் புத்தரின் கொள்கைகளைப் பரப்புவோம்...’

நத்திவரின் புத்தரின் கொள்கைகளை மக்களிடையே பரப்பிக் கொண்டிருந்தான் பார்க்கிறையும் நத்திவரின்மூடல் சேர்த்துத் தன் பங்கிற்கு அழகான அபிதயங்களின் மூலம்

‘நுகரக்கூடும் அவர்க்கு அமைவுக்கும் என்ன தரோது?’

‘இப்போ புதுசே வந்திருக்கிற விஜயநாயக வரர் கல்வாணம் மன்னரிக் கிறதும் கிறதிலேதான்...’

— என். சாமவேந்திரா.



புத்தரின் கொள்கைகளுக்கு உயிரிடிக் கொண்டிருந்தான்.

தல்ல பாய்மைப் போலவே நடந்து கொண்டான் பார்க்கிற. கடைசி வரை தன் இருப்பிடத்தைச் சொல்லாமலேயே இளவரசனை அங்கேயுத்தான்.

‘இளவரசே, தங்கள் புத்தரோடிகள் சேடர், பற்றற்ற இளம் துறவி, உங்கள் கொள்கைகளுக்குத் தான் தான் நடவடிக்கை. மற்ற சமயங்களில் தான் தெருப்பு. ஜாக்கிரதா!’ — என்று கூட ஒரு சமயம் பேசவில்லை போது பொய்க் கொத்துடன் எச்சரித்தான்.

ஒன்பது நாட்கள் நத்திவரின்மனில் இருப்பிடத்திற்கு ஒருக்காக வந்தவன். பத்தாவது தான் வரவில்லை.

வெகு நேரம் காத்திருந்தும், பார்க்கிற வராததைக் கண்டு சித்தம் தலைக்கேறிய நிலையில், நத்திவரின்மனே அவனைத் தேடிப் புறப்பட்டான். காலகன சென்று கொண்டே இருந்தன. ஆனால், அவன் இருப்பிடத்தைக் கண்டுபிடிக்க இயலவில்லை.

இத்து மணி நேர அங்கத்தெக்குப் பின் சேரிகளில் எல்லையில், மயக்கமும் நிலையில், பார்க்கிறின் சைவத்தை ஒளி அவன் கவிதைக்குக் கெட்டியது. ஒளி எழுந்த இடத்தை அடைந்த அவன், எப்படியே தன்னை மறந்து ஆடிக் கொண்டிருந்த பார்க்கிறின் கால்களில் விழுந்தான்.

பார்க்கிற சட்டின்று தன் கால்களை இருந்துக் கொண்டான்.

பார்க்கிற, தான் தோற்று விட்டேன். உன் மனம் இப்போதுதான் தான் உணர்ந்துகொண்டேன். எல்லா இளவரசர்களும் சித்தார்த்தத்தை முடித்துப் பெரிமோர் அறிவுரைகளைக் கேட்க மறுத்த தான். இன்று மிகப் பெரிய பாவச் செயல் புரிந்து விட்டேன். இனிவும் என்னும் துறவியாக இருக்க முடியாது. அந்த புத்தர் பிரானே, உன் கடினில் வந்து என்னைச் சோதனை செய்து பார்க்கிறுக்கினார். சோதனையில் தான் தோற்று விட்டேன். வர, அரசன்மனைக்குப் போகலாம்!

நத்திவரின்மனில் திடீர் மாறுதல் அவளுக்கு விவரமாக அறிந்தது. அரசனுக்கு வரக்குக் கொடுத்தபடி தன் கடமைகளைச் செய்து விட்டதைக் கண்டு மனம் மகிழ்ந்தான்.

ஆனால் அவன் மகிழ்ச்சி இரண்டு வினாடிகளே கூட திகிக்கவில்லை. அவன் கண்களிலிருந்து கண்ணிர் பெருகி ஓடியது.

மகனைத் திரும்பப் பெற்று விட்ட மகிழ்ச்சியில் தனக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியைக் காப்பாற்ற மன்னன் இசையா விட்டால், தான் என்ன செயல் முடியும்? என்ற எண்ணத்தில் எழுந்த கண்ணிரோ!

மகனை, உயிரிடம் திரும்பப் பெற்ற அப சாதிதவரின் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் கித்தான்.

பார்க்கிற அரசன்மனையில் தனி அளையில் விற்றிருந்தான். மன்னன் விஸயவர்த்த அடை அணிவன்களையும், பரிசுப் பொருள் களையும் ஒத்திக் கொண்டு வந்து, பார்க்கிறின் முன் சமர்ப்பித்தான்.

இந்த நாட்டின் தலைவெழுத்தாய்வே மாற்றி எழுதிவிட்ட ஒப்புயர்வற்ற பெண்ணே... - என்று மன்னன் ஆரம்பித்த மறுகனமே பார்வையிலிருந்து கொண்டான். மக்கள் குற்ற மிழைக்கும் போது, மன்னனிடம் முறைபிட்டு வரம். ஆனால் மன்னனே வாக்குத் தவறும் போது...

“அரசோ தங்கள் என்ன கொல்வப் போதி நீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும். தான் இளவரசனைச் சந்திப்பதற்கு முன்பு இருந்த பார்வையிலிருந்து இப்போது அவர் மூலம் கேட்டிருந்த புத்தர் வரலாறும், புத்த மதக் கொள்கைகளும் இந்த அறித்தியமரண உலக வாழ்வை வெறுக்கச் செய்து விட்டன. இப்பொழுது நான்தான் உண்மையிலேயே துறவியாகி விட்டேன். தான் வருகிறேன்!” - என்று விரகத்திலுடன் கூறிவிட்டு வேகமாக வெளியேறினான் பார்வன்.

அவனுடைய பதிலைக் கேட்டு ஒரு கணம் அசைவற்று நின்றுவது மன்னன் அபராதிகள் மட்டுமல்ல; அந்தச் சமயத்தில், ஆறாம் ஆண்டிலேயும் ஒன்று சேர்ந்து பார்வனின் இயற்கையில் முத்தமிடத் துடித்துக் கொண்டு ஓடிவந்த இளவரசன் நத்திவரமனும் தான்! மகனே கொஞ்சம் தில்... கொஞ்சம் தில்! என்ற மன்னனின் கூக்குரலையும் “பொருட்படுத்தாது உண்மையிலேயே ஸப்த நியம் பிடித்து ஓடிவிட்டான் நத்திவரமன்.”

எங்கெங்கோ ஓடி அலைந்து, திரிந்து, பார்வையை காணாது, கடைசியில் இங்கு வந்து இந்தப் பாளையம் முட்டிக் கொண்டு இறந்து போனான். அவன் இறப்பதற்கு முன்பு செதுக்கிய வார்த்தைகள் தான் இந்தப் “பார்வன்” என்ற சொல்!

வழிகாட்டி திறந்திருந்தான். “என்ன ஸூத்திரி! பார்த்தால் சாதாரண மனிதனாக இருக்கிறான். அபேகப்பா என வளையு பெரிய வரலாறு! நீ என்னவோ, சரித் திரத்திலும், சிற்பக் கலையிலும் அப்படி இப்படி எங்கிருக்கிறாய்...” - என்று சொல்லிக் கொண்டே என்னை ஒரு மாநிலியாகப் பார்த்தான் தன் பன் கதாக்கர்.

“அடப்பாவி! உலகத்தில் பிழைப்பு எப்படியெல்லாம் இருக்கிறது பார்த்தாலா! தான் போன வருடம் என் மனைவியையும், குழந்தை பார்வையையும் அழைத்துக் கொண்டு இங்கே வந்த போது, எக் பெருமையிலுமாய், இங்கே பக்கத்தில் உள்ள தெரு பக் கல்லூரின்மீது ஓர் உலையை வாயில் வந்து வேடிக்கையாகப் “பார்வன்” என்று செதுக்கி வைத்தேன். இதை வைத்துக் கொண்டு நடி ராணகல் ஒரு பொய்யான சரித்திரக் கதையைக் கொண்டு வர ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கிறான். இதைப் போய் நீயும்...” - என்று சொல்லிக் கொண்டே, அந்த வழிகாட்டியை அன்றவதற்காகக் கையை ஒல்கினான். அதற்குள் அவன் வெகு தூரத்திற்கு அப்பால் ஓடிவிருந்தான்! அவனுக்குத்தான், இவ்வறு காப்பாட்டிற் கான பந்து ரூபாய் அப்பொழுதே விடைத்து விட்டதே!

வாசகர் பங்கு:

தளபதி குடமதி



பரிசு
ரூ.400

தேர்தல் குழு பிடிக்கப் பிடிக்க மாறிவரும் அரசின் குத்தியைகள், எழுதப்படாத பிரச்சினைகளை வைத்து நான் ஆலதான தேர்தல் “விட” அடிப்பது. அறிவித்து, நான் போட்ட மனம் அமைச்சுக்களின் அமைச்சுக்கு உதவிக் கொள்ளுகின்றேன்! முதல் நடவடிக்கை துணுக்கு பிரதானரஞ்சு பரிசு ரூ. 25/-, அதற்கடுத்துப் பானித்திக்கில் ஐந்துபேரே எழுதிய சை துணுக்குடன் இடம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றார்கள் பரிசு இரட்டியாகும்! அறிவிக்கப் பரிசு ரூ. 250/-, மேலும் பெச்சாகவோ, உரை வாடகாவோ 250/- உள்ள கப்பலின் எழுதி அடிப்புகள். உரை யது துணு கொண்டு “தளபதி குடமதி” என்ற தலைமுல் குறிப்பிடவும்.

உய்யன்:

கன்கி குடித 28.2.84 - குடித தெரி: 29.2.84.

தளபதி குடமதி:

என் பெயர்:

வினாசம்:



DUGAR

INVESTMENTS LIMITED

Regd Office No 805, Mount Road, (Opp. LIC Bldg) P B 3733, Madras - 600 002 Phone : 876888, 812854

GOLDEN CERTIFICATES INVITES PUBLIC DEPOSITS

Period	Amount	Certificate Value	Annual Yield
36 Months	Rs. 3,286/-	Rs. 5,000	17.38%

Amount will be accepted in multiples of Rs. 3,286, and certificates will be issued in multiples of Rs. 5,000.

FIXED DEPOSIT INTEREST PAID MONTHLY

Period	5 months	1 year	2 & 3 years
Rate of interest per annum	13%	13½%	14%

CUMULATIVE DEPOSIT

Amount	Period	Monthly Value	For every additional sum of Rs. 1,000/-	Annual Yield
Rs. 3,000/-	6 Months	Rs. 3,201/-	Rs. 1,067/-	13.4%
	1 Year	Rs. 3,450/-	Rs. 1,150/-	15%
	2 Years	Rs. 3,966/-	Rs. 1,322/-	16.1%
	3 Years	Rs. 4,563/-	Rs. 1,521/-	17.36%

Deposits are accepted in multiples of Rs. 1,000/- with a minimum of Rs. 3,000/-

HIGHLIGHTS

1. The schemes are as per the directions of Reserve Bank of India.
2. Deposits are also accepted from the Non-Resident Indians on non-repatriation basis.
3. Interest of 14% p.a. for Shareholders, Employees and Charitable Institutions irrespective of the period.

14-a) Profits of the Company, calculated after making provision for Tax and Dividend, according to the Company for the first financial year immediately following the date of incorporation

Year ended	Profit before provision for tax	Profit after provision for tax	Dividend declared
31.12.1984	(Rs. in lakhs) 11.16	(Rs. in lakhs) 10.16	25%
31.12.1986	13.25	12.23	20%
31.12.1988	21.26	19.39	25%

14) Summarized financial position of the Company as appearing in the last Audited Balance Sheet

LIABILITIES		ASSETS	
31.12.1988	31.12.1986	31.12.1988	31.12.1986
(Rs. in lakhs)	(Rs. in lakhs)	(Rs. in lakhs)	(Rs. in lakhs)

Share Capital	60.00	40.00	Fixed Assets	161.87	83.36
Reserve & Surplus	23.60	16.27	Current Assets	607.87	410.07
Secured Loans	343.48	242.83	Loans & Advances	47.86	37.87
Unsecured Loans	214.62	156.54			
Quoted Securities & Investments	166.90	76.36			
	817.60	531.10		817.60	531.10

- 0) Contingent Liabilities

1986	1986
(Rs. in lakhs)	(Rs. in lakhs)
14.80	13.50
- 0) Estimated amount of contracts remaining to be executed on contract account and not provided for
- 0) Overhead expenses in lakhs.
- 0) The Company can raise by way of deposits under the Company Aggregate of deposits already held as on 31.12.1986
- 0) The Company has no current deposits other than undrawn deposits.
- 0) The Company hereby declares
- 0) And the Company has complied with the applicable provisions of the Schedule of Business of Public
- 0) And the Company with the provisions that may apply after the commencement of deposits is governed by the Reserve Bank of India "and"

செவ்வாசை மரங்கள்

23

மிகாதேவன் பேருணைக் கீழே வைத்தார். இரண்டு கைகளையும் தலுக்கு மேல் உயர்த்தி, "ஹ... ஹ... ஹி..." என்மிறென்னைச் சத்தத்தோடு சோம்பல் முறித்தார்.

அரை நிமிஷத்துக்கு முன்னால் முத்து "ஆலிடப் போகுது சார்... குடிச்சிட்டு எழுதுங்க..." என்று கரிசனத்தோடு கூறி, வைத்துவிட்டுச் சென்றிருந்த வாய்பிக்கோப்பைவைக்கையில் எடுத்து மெதுவாகக் குடிக்க ஆரம்பித்தார்.

பார்வை துண்டாகி ஒட்டி, கறுப்பாய்க் கொடு போட்டி நிறுசில் ஒன்றன் பின்னால் ஒன்றாய், சாரியாய்ச் சென்று கொண்டிருந்த எழும்புகள் மேல் விழுந்தது...

பின்னையார் எழும்புகள்...

இதற்குப் பின்னையார் எழும்புகள் என்னுயர் பெயரிட்டார்கள்? எத்தனாக?

போலித்துப் பார்த்த வரையில் எதையும் திருப்திரமமாக ஊடுக்க முடியாது போக, விஷயம் தெரிந்த நண்பர்கள் யாரையாவது அடுத்த முறை சந்திக்கும் போது கேட்க வேண்டும்என்று மனத்தில் குறித்துக்கொண்டவராய், காலிக் கோப்பையை மேனைய மேல் வைத்துவிட்டு, எழும்புகளை இன்னும் பிட்டத்தில் ஆராயும் ஆர்வத்துடன் முன்னால் சாய்ந்து உட்கார்ந்தார்.

எழும்புகளென்று வேசமாய் ஒடிவருவோர் எழும்பும் தன் சைனாலிடப் பெரியதாய் ஏதோ ஒன்றைவாயில் கொணைய படி போக, என்ன அது என்றே கேள்வி மகாதேவனுள் ஐனிக்கது.

சர்க்கரை?

மாவுத்தான்?

இது எதுவுமே இவ்வளமல் அதனுடைவருடா?

ஆமாம் - எழும்பு இவையிருந்தி செய்வது எப்படி? முட்டை முயலாகவா - அல்லது...?

நிதானிக்கையில், அங்குடம் பார்த்தும் எத்தனை சின்னச் சின்ன விஷயங்களுக்குக் கூட விளக்கம் தர முடியாத நிலையில் இருப்பது ஆச்சரியம் கலந்த அலுக்கையை உண்டு பண்ண, உடனடியாய் எண்ணிக்கொள்கிறார்.

பிரிடானிகா'வை எடுத்து எழும்புகள் - தலைப்பிச்சிட்டு உள்ள விவரங்களைப் படித்து விட்டே எழுத்தைத் தொடருவது என்றே தீர்மானத்துடன் எழுத்தவர், திருமென்று ஒங்கி ஒலித்த குரலினால், எவனம் மாறி, தின்றார்...

அடுத்த வீட்டுப் பெரியவர் குரல்தான்... கார்ப்பெரேஷன் விதிப்படி தேவைவான ஐந்து அடிகளை விட்டுவிட்டு இரு வீடுகளும் கட்டப்பட்டு, வேசாக எக்ஸிதும் "ஹலோ" சொல்லிக் கைகுறுக்கிக் கொள்ளும் இடைவேளை மட்டுமே இருந்ததில், கொஞ்சம் கரக்கப் பெரினாறும், பக்கத்தில் நின்று பேசுகிற நிறுசில், வேண்டாமோ, வேண்டாமோ அத்தனைபும் கேட்க வேண்டிய நிச்சிப்தம் வந்து விடுகிறதே!

கால் வைக்க ஒழுங்கா வைக்கவிட்டு, எங்காரியத்தைப் பார்த்துக்கிட்டு, 'வெனே' என்று இருக்கிறது கண்ணால் உறுத்துதா? கண்ட இடத்திலே தண்ணீரைக் கொட்டி வெச்சிட்டா, நான் எழுகிற விழுந்து கொடு ஒடிக்கத்துவென்... அப்பறமா 'மிறவனா'வாருக்கு என்ன பிரவேசனம்? ஐயு இன்னும் அநிகமா மறுமகனோட சேர்ந்துக்கிட்டுக் கரிசுக் கொட்டலாம், அப்ப திருப்பியாறிலும், இவ்வ...

இருந்த இடத்தை விட்டு நகராமல் ஐண்டல் கழியாகப் பக்கத்து வீட்டைப் பார்த்த போது, வாசல்கேட் அருகில் கையில் பிளாண்டிக் சுப்பைப் பிடித்துக் கொண்டு அந்த வயதான அம்மாளும், கொளியை வரப் போகும் உத்தேசத்தோடு வெள்ளைச் சட்டை, வேட்டி, கெடுப்பு சலிதம் பெரியவரும் திற்பது தெரிந்தது...

அந்த வீட்டுக்குக் குடிவந்து பிட்டத்தட்டப் பதினாறு தாட்களாறி விட்ட திணையில் மாதவனும், வசத்தாவும் கணவன் மனைவி, தனிசைவம் மாதவனின் தந்தை; பரிமளம் வசத்தானின் அத்தை என்ற விவரங்களோடு அவர்களிடமே திணையும் மத கிறிஸ்தோவானார்வு. கசப்பு, அஞ்சரிப்பின்மை போன்ற பல சமாதானங்களையும் தன்னுடைய மகாதேவனுள் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது...

பின்னே?

பொழுது விழுந்து பொழுது போனும் எதாவது அற்ப விஷயத்தில் பெரியவர்களின்

செவ்வாசை

ஊடகம் தொடங்கும் சண்டை. இரவு வரை விழும் தீண்டு, முக்கால்வாசிச் சமயம் மாதவன், வசந்தாவையும் தன் கொடுங்குகளால் அடித்துப் பிடித்து விடுவதுதான் கேட்காமலேயே காடில் வந்து விழுந்து தடப்புகளைத் தெரிந்து கொள்ள வைத்து விடுகிறதே!

அதுதவிர மகாதேவனின் எழுந்தானர் புத்தியும் சேர்ந்து கொள்ளும் போது விஷவஜ்ஜனத்துக்குக் குறைச்சல் என்ன?

வம்புக்காக நிக்சையமாய் இவ்வாவிட்டாலும், பார்த்து, கேட்டு, படித்து, உணர்ந்து, அனுபவித்துத் தெரிந்து கொள்ளும் சமரணர்களே எவ்வாறு புத்தியினால் அவரி, வடிக்கட்டி, சேர்க்க வேண்டியவைகளைச் சேர்த்து, தக்க கருக்களாக மாற்றி, கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்து வாசகரின் சித்தியைவந்தவன்பு விடுவதில்தானே ஓர் எழுத்தாளரின் பெற்றியே இருக்கிறது?

ஆனாலும், கவியராவத்தில் அடுத்தவர் அந்தரங்கத்தில் தலையிடாமல், தம் விரிக்கும் அனுபவிப்பமாய் வரவும் வந்து நுழைவதில் விருப்பப்படாத மகாதேவனுக்கு அடுத்த விட்டிலிருந்து காசியும், மானியும் தப்பாமல் எழுந்த உச்சம், சண்டைகள் முதல் ஓரிரு நாட்கள் மகா தொந்தரவாகவே இருந்தன.

ஐயப்பதிநாறு வயதான மகாதேவன் ஒரு கடடையப் சேமமக்காரி, பேராசிரியராக வடக்கேயேயே பார்த்த போதும், விடுமுறை

நாட்கள் தப்பாமல் இமாலயக் காடுகளில் தனித்து நடத்து திரீத்தவர்; தேபாளி மக்க லீடையே தானும் ஒருவராக ஊடுருவி வாழ்ந்தவர்; திபெத் நாட்டில் அத்தவான புத்தமடா லயங்களை எட்டிப் பார்த்தவர்; கன்னியா குமரி விசேகமானத் கேந்திராவில் பரிநீரி பெற்றவர்... இன்னும் என்னென்னவோ புதுமை அனுபவங்களை அனுபவித்து அலர்ந்த ஒரு புத்த வரைவிக் தம் வாசகர்க ளோடு விதிவாசமாகப் பகிர்ந்து கொண் டவர்...

சென்ற வருஷம் சிறும் எதிர்பாராமல் 'ஹார்ட் அட்டாக்' வந்துவிட்ட, சரி, உணர்ந் ததும், ஒடிவதும் போதும், ஒய்வு பெற்றுக் கொண்டு சென்றிருக்கச் சென்று, அமைதி யான இடத்தில் தாம் உண்டு, என் எழுத்து உண்டு என்று இருந்து விட காம்என்று தீர்மானித்ததில், இந்த வீட்டை வாடகைக்கு எடுத்துச் சாமாய் சற்றுக்களோடு வந்து நாட்கள் பறித்துப் போல ஆகின்றன.

தனி வீடு, அதிக மனிட் சஞ்சாரம் அற்ற குழக், வலதுபக்கம் உள்ளடங்கு மரங்க ளுக்கு மத்தியில் ஒரு பெருத்தனக்காரர் விடு... அவர்களால் நிம்மதி அப்படி ஒன்றும் பெட் டிடாது... இந்தப் பக்கம்? அதுதான் கொஞ்சம் உடைக்கிறது... ரொம்பவும் பெட் ததில் விடு இருக்கிறதே பரவாவிடுமையா...? வேலை பார்த்தும் தம்பதி, கவதான பெரிய



வர்கள், இயர்கனால் அதிகம் தொத்தரவு இருக்காது என்று நம்பலாமே! இந்த ரீதியில் சித்தித்தொடு, எங்கு பார்த்தாலும் சேரியும், குட்டையும, சாக்கடைச் சால்வாய்களும், குண்டும் குழியுமாய் உள்ள சென்னை நகரில் இந்த அளவுக்குத் தனிமை மடைப்பதே அபூர்வம் என்றே சமாதானமும் சேர்த்து கொள்ள, பத்து மாத் அட்வான்ஸைத் தந்து விட்டுக் குடிபெயர்த்தவருக்குப் பக்கத்து வீட்டுச் சண்டை எரிச்சலைத் தந்ததில் ஆச்சரியம் என்ன?

அதுவும் இந்த மகாதேவன், இருக்கிறாரே! அவர் இன்றைய எழுத்தாளர்களிடையே இருந்து கொஞ்சம் மாறுபட்டவர் என்பதை ஒப்புக் கொண்டே நேர வேண்டும்.

இலக்கிய உலகம் போற்றும் இருபத்திரண்டு புதினங்கள், நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகள், சித்தரிக்கப்படாத துண்டும் கட்டுரைகள் என்று எழுதியும் இதுதான் வரை ஒரு சில பத்திரிகை ஆசிரியர்களைத் தவிர மற்றவர்களுக்கு அவரை வாய் என்றே தெரியாத விதத்தில் மகாதேவன் தன்னைப் பின்னாலில் வைத்துக் கொண்டிருப்பது நிஜம்.

எழுத்தாளர், 'தேவதேவன்' அவரது தரமான எழுத்துக்கள் மூலமாக மக்கள் அறிந்து கொண்டால் போதுமானது. மனிதர் மகாதேவனை தெருக்கமானவர் களைத்தவிர வேறு யாரும் தெரிந்துகொள்ளத் தேவையில்லை என்பது அவரின் பிடிவாதம் என்பதால், பத்திரிகைகளில் ஒருபோட்டோ? இலக்கியக் கூட்டங்களில் மேடை ஏறிப் பேசுவது? ரசிகர்கள் 'உங்க விசிசி சார் நான்' என்று கூற ஒரு போம்? மற்றவரும்,

ஒன்றும் கிடையாது.

அதற்காக இலக்கியக் கூட்டம், பொது இடங்கள் எங்குமே போக மாட்டாரா, சதா சர்வ காலம் சிடுசிடுவென்று துமக்குத் தாமே குருட்டுபோசனை பண்ணிக்கொண்டுதனித்து உட்கார்த்திருப்பாரா என்றால், இல்லை; அதுவும் இல்லை...

எங்கும் போவார்; ஆனால் பின்வரிசையில் அமர்த்து எத்தக் கற்றுப்பணர்ச்சியும் இல்லாமல் அனைவரது பேச்சையும் கேட்பார்; இவரை தஞ்சு புரித்து கொண்ட தலைபர்கள், உறவினர்-என்னிப்பத்துப்போர்களோடு-தெருக்கமாகப் பழகுவார்; அவர்கள் இல்லவது தவ்வது கேட்டது அத்தனைக்கும் மூன்றாய் திற்பார்; சம்பாதிக்கும் பணத்தில் பாதியை தன்ருய்ப் படிக்கும் ஏழை மாணவர்களின் சம்பளத்துக்கும், முடியாதவர் களின் வைத்தியத்துக்கும் இரண்டாம் போர் அறிவாமல் செலவழிப்பார்; மூன்று மாதத்துக் கொரு தரம் ரத்தம் கொடுப்பதில் இதுவரை - தம்ப வேண்டும் - மூப்பத்தி எட்டு முறை ரத்தநாசம் செய்திருக்கிறார். அப்பறம்...

நீங்கள் வழியாகத் தெரிந்த தனிகாசைத்தின் மூகத்தில் இப்படி அப்படி என்று அளவிட முடியாத எரிச்சல் மண்டி இருக்க, மகாதேவன் அவசரமாய் எதிரில் நின்று பரிமளத்தைப் பார்த்தார்.

"உக்காத்து தின்ன மனுஷர்களுக்குக் கொழுப்பு ஏறிடும்கு கேள்விப்பட்டிருக்கேன்; இப்ப அறுபலிக்கிறேன்... வானைத் திறத்தால் வம்பு வந்துன்னு நான் பாட்டுக்கு வேலைகளைச் செஞ்சிவிட்டிருக்கிறது கூடப் பொறுக்காமல் சண்டைக்கு இழுக்கிறது

மாதம் ஒரு மாவட்டம்

மீண்டும் புகம்பொன், செங்கல்பட்டு மாவட்டங்களுக்கு வருகிறோம் என்பதை நினைவுபடுத்துகிறோம்...

கடத்த ஆண்டு ஆகஸ்ட், செப்டம்பர் மாதக் கல்வி இதழ் களில் புகம்பொன் மூத்தராமலிங்கம் மற்றும் செங்கல்பட்டு மாவட்டப் பிரச்சினைகள் பற்றி எழுதியிருந்தோம். கடலே அந்தத் மாவட்டக் கவெட்டப் பேட்டிசுவையும் விரிவாக வெளியிட்டிருந்தோம்.

இப்போது அந்தப் பிரச்சினைகளெல்லாம் எந்த அளவுக்குத் தீர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன? அவ்வது இன்னும் தீர்வு காணப்படாமல் உள்ளன? காணப்பட்ட தீர்வுகளையும் எழுதுங்கள்; இன்னும் தீர்வு காணப்படாதவற்றையும் எழுதுங்கள்.

பின்னும் நமது திருபரிகள் வரும் ஏப்ரல் மாதத்தில் இந்த இரண்டு மாவட்டங்களிலும் ரீ-விசிட் செய்ய வருகிறார்கள்.

கடிதங்கள் வந்து சேரவேண்டிய கடைசித் தேதி: 30.3.88.

உடனடியாக எழுதுங்கள்.

— ஆசிரியர்

கலீகி ஏற்கும் சமுதாயப் பணி





"தம்பி காதல் விவகாரம் விட்டுக்கூடத் தெரியுமா போகக்கூறு நினைக்கிறேன்."

"சப்பங்குச் சொல்பே!"

"செவிரம் விட்டுக்கூடப் போனாய் என்று அதுக்குள்ளே வந்துட்டேன் என்று சொல்பவ் கவலைவோட கேட்டிருக்கிறேன்!"

— சிவசு அ. கந்திரவேல்.

பண்ணப் போகிறார்கள் என்று காதல் கருத்து...

பெரியவர்கள் முடிவாகாமலிருந்தாலு, அல்லது தெரியாததனத்தாலோ போகிறார்கள் என்று அந்த இனம் தம்பிபிவாவது புரிந்து 'போகட்டும் விடுங்கள்' என்று ஒதுக்கித் தள்ளுகிறதுக்கும், ஆனால், எங்கே? நேற்று? நேற்றுத்தான்... காப்பிரிவ் சர்க்கரை போட்டுக் கொடுத்து விட்டதற்காக, "எனக்குச் சர்க்கரை விபாதி இருக்கிறது தெரியுமில்ல. அப்படியும் சேரி போட்டுத் தந்தா என்று அர்த்தம்? என்று பெரியவர் கத்த அவரோடு மனமும் சேர்ந்து கொள்ள...

அதற்கும் முந்தின நாள் கடைவிறகுத்து பெரியவர் சாமான்சன் வாய்க்கு வறுமையில் கட்டப்புகுத் தேய்த்துக் கொள்ளும் சோப்பு விட்டுப் போனதில் அந்தம்மாவுக்கு வாய்க்கு ரெ பொருள் மட்டுத் கங்கப்பாவுக்கு மறந் திடும்: அதானே? என்று மாமனார் காத பட்ட வசத்தா விஷமமாய்க் கேணி பண்ண...

இன்னும் ஒருதான் - "பூக்கர்ப்பு எல்லாத் தையும் என் முருகுப் பட்டத்துக்கு வக்காம நானே அந்தக் கிறுதி பறிச்சிட்டாற்பா..." என்று தனி காரணம் புலப்பட, "நான் தன்னி ணத்திறன், பறிக்கக்கறேன்... என் ஏக வுக்கு வைக்காம இத்தக் கிறுத்தோட முருகு ணுக்கு ஏன் தானும்?" என்று பதிலுக்குப் பரிமளம் கோபத்துடன் விவக...

"பிரார்த்தனைக்கு மாதா கோவிலுக்குப் போவாமா ராஜா... சமர்த்தா வந்தினு கணக்கு அருக ரூபா தருவேன்" என்று அத்தையும்;

"டேய்... வினா அக்கெல்லாம் போய் கருப்படாம ஆவிடாதா... என்னோட வட பூனி கோவிலுக்கு வந்தால் நான் பத்து ரூபா தரேன்... வாராஜா..." என்று தாக்கா வும்.

மற்றவர்களும், போட்டா போட்டியில் கிறுதிக்கத்தனமாய்ப் பேசி, நடந்து, இத்தக் கிவ நாட்களிலேயே வேண்டிய அளவுக்குக் கேட்டு, பார்த்தாதிரு...

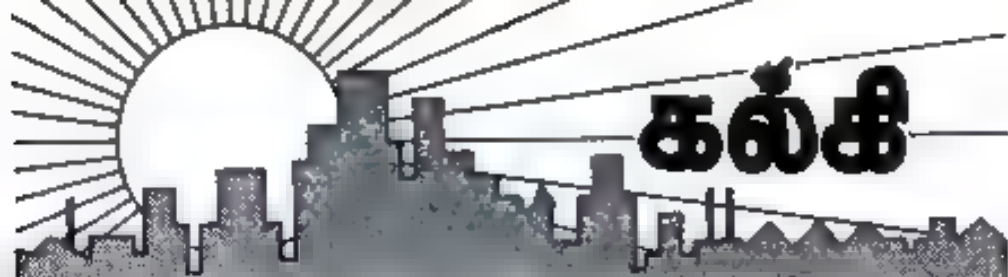
இவர்கள் ஏன் இப்படி நடந்து கொண்டு னார்கள்?

ஒருத்தரோடு மற்றவர் இருப்பது பிடிக்க வில்லை என்று, பேசாமல் விவசியப் போய் கிறுதுதானே? அந்த விட்டுவிட்டுத் தங்க கண்களைக் கட்டிவிட்ட தனத்தினால் தங்களுக்கும் கஷ்டப்பட்டு, கற்றி இருப்பவர் களையும் கவிச்சித்த...

மகாதேவன் தலைவாய் அசைத்துத் தன்மைத் தாமே கறுக்கிக் கொண்டார்.

எழுத, செய்ய வேண்டிய வேலைகள் தோளுக்கு மேல் இருக்கையில் இது என்ன வேண்டாத ஆராய்ச்சி என்றிரு கேள்வி புடல் பேரூணை வறுமையும்கையில் எடுத்த போது கவரக் கடிக்கார் அவர் 'வாசு' போக வேண்டிய தேரம் வந்துவிட்டதைத் தெரி விக்கிற மாதிரி, ஆறு தரம் அடித்து ஒய்த் தன்...

(தொடரும்)



கல்கி

தமிழக முன்னேற்றத் தொழில் மலர் 88

செரிமா விடியோ ஆடியோ

நிலை உலகின் தலைவர்கள் பற்றி ஜி.வி.-பாரதிராஜா உரையாடல் தொடங்கி, விடியோ, ஆடியோவில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றங்கள் முதல் நடக்கின்ற தமிழகத்தில் வரை!

அழகு சாதனங்கள் தயாரிப்பு

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற பாண்டிச்சேரி (இந்தியா) நிறுவனத் தலைவர் தாராபண்ணுடன் ஒரு குடும்பப் பேட்டி தொடங்கி பிழைப்பின்மீதும் நடத்தும் பெண்மணியின் கருத்துக்கள் வரை!

விட்டுச் சாதனங்கள்

தாதுக்கு துணிபுதிவிடம் பாராட்டுப் பத்திரம் பெற்ற வுடெய்ன்லன் மீதும் பாத்திரம் தயாரிக்கும் நிறுவனத்துக்கு தேரடி விசிட். மற்றும் தலைவர் முறையில் பல விட்டுச் சாதனங்கள் கால்குவது பற்றிய ரூகிரமான கல்துறையாடல்.... இன்னும் பலப்பல.

விளம்பரத் துறை

விளம்பரங்கள் அவசியம் தானா? அலற்றுல் பொருள்செய்தல் விசை உயர்வது தான் ஆதாயமா? விளம்பரமே விவரபாரமாகிப் பல கோடி முதலீடாகியுள்ள தொழில் துறைவாக வளர்ந்துவிட்ட நிலையில் பல தொடலான கேள்விகளுக்குக் கூட அந்தத் துறை சம்பந்தப்பட்ட முக்கிய புள்ளிகள் பதில் தருகிறார்கள்!

இயற்கைவளம்; அடிப்படையில்தேவைகள்; நிதி இரட்டல், மனித முயற்சி மேம்பாடு.

தேர்தல் நிதி அல்லா தொழில் தொடங்க நிதி இரட்டுவது எப்படி? ஸார் வர் உறுவர்? பெண் தொழிலதிபர்களை உருவாக்க வேண்டுமென வகுப்புகள் நடத்தப்படுவது தெரியுமா? தமிழகத்தின் இயற்கை வளங்கள் நிறம்படப் பயன்படுத்தப்படுகின்றனவா? தொழில் வளம் பெருக்கத்தின் அடிப்படையில்தேவைகள் என்ன?

கனதுகள், நாடகங்கள், தனக்கனது அம்சங்கள், துணுக்குகள், வண்ணப் படங்கள்

அரசாங்கத்தினரின் இருபத்தொராம் ஆற்றாண்டு பற்றிய கனது தொகுரை கருத்தும்; என். ராமனின் கிரைண்டர் நாடகம் சிரிப்பில் உடைய கருட்டும்! தொழில் துறைகள் தொடர்பான ராமான துணுக்குகள்! தனக்கனது கார்ட்டூன்களும் கருத்துக்களையும் கார்ட்டூன்களும் நிறுவனங்கள் வளம்படக்கொள் பிரமிக்க வைக்கிறார்கள்!

குரல் நிறுவனங்கள்:

டி. வி. என்., சக்தி, அமர்க்கெமென்ஸ் போன்ற சில குரல் நிறுவனங்கள் புதிய புதிய தொழில்களை ஆரம்பித்து மனமன வென்று வளர்ந்து கொண்டே போவது எப்படி? வெற்றியின் ரகசியம் என்ன? சக்தி நிறுவனத் தலைவர் என். மகாவிங்கம் விசை வரையேட்டே.

துடிவி

மில் தயாரிப்புக்கள் ஒரு பக்கம் சீர்து வரல்கிறீர்கள் குடியி, கைத்தறி செவ்வாள் மறுபக்கம் வறுமையில் தொடர்ந்து உழை, ஆக்டு ஏற்றுமதி விவாபாரத்திலோ எக்கச் சக்க வறுமையை: மூட்டை மூட்டையாகப் பணம்! முரண்பாடான இந்த நிலைமைகள் பற்றி விசைவாக...

உணவுப் பொருட்கள்: பாணங்கள்

ஊருகல் போடும் அப்பளம் இடும் இன்று வரகுத்து நேரம் இருக்கிறது? கணவன் மனைவி இருவரும் வேலைக்குப் போகும் இத் தானில் சமைவல் வேலைகளை எளிதாக்கித் தருகிறது சிரும்மாண்டமாக வளர்ந்துவிட்ட உணவுத் துறை. சேமிவா தயாரிப்பு முதல் கம்பென்சர் சோடா வரை ஓர் அலகை!

350 பக்கங்கள் :: பல வண்ணப் படங்கள். விசை ரூ. 10/-, ரிஜிஸ்டர் தபாலில் பெற ரூ. 15/-.

மார்ச் 15ம் மீதம் க்கி ஏதென்டுகவிட்டும் இடத்தும், உக்கச் பிரதித்து உடனே பதிவு செய்து கொள்ளவும்.

மாளேஜர், க்கி, சென்னை- 600 032.



*அளிக்கவேந்தல் இராமன்:
சாலை வலது பிடைத்து
விட்டது.

ஆர்வத்தோடு செயல்படும் அரசு அதிகாரிகள்

சென்ற ஆண்டு நாம் இரண்டு கல்வி இடங்களில் (19.4.87 மற்றும் 26.4.87) வெளியிட்டிருந்த இராமநாதபுரம் மாவட்ட பிரச்சனைகள் இப்போது எந்த அளவிற்குத் தீர்க்கப்பட்டுள்ளன என்பதை அறிய, முதலில் இராமநாதபுரம் - மண்டபம் நெடுஞ் சாலைவழிக்குடும் உச்சிப் புளிக்கருவியுள்ள புதுமடம் என்ற கிராமத்திற்குச் சென்றோம்.

சென்ற விடுதியில் அங்குள்ள ஒரு பாழடைந்த மண்டபத்தில்தான் புதுமடம் ஸ்கூலின் துவக்கப்பள்ளி நடப்பதாகக் குறிப்பிடப்பட்டதோம் அல்லவா! இப்போதும் அதில்

பந்தவீத மாற்றமுமின்றி, அப்படியே தான் அந்தத் துவக்கப்பள்ளி செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அங்குரைச் சேர்ந்த முத்தக்கீம் என்னும் இளைஞர் நம்மைச் சந்தித்த போது "ஸார்... தமிழ்நாட்டில் மரத்தடிகளில் பல பள்ளிக் கூடங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பது பற்றி நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால், இப்பளவு ககாதாரக் கேடு திறைந்த ஒரு பாழடைந்த மண்டபத்தில் பள்ளிக் கூடம் நடைபெறும் அவல நிலையை எங்களுடைய புதுமடத்தில் மட்டும்தான் நீங்கள் பார்க்க முடியும். இங்கு பாடிக்கொரும் குழந்தைகளும், ஆசிரியர்களும் பாடம் நடத்தும் நொத்தை விட...

*முத்தக்கீம்:

*எனது 10-வது பிறந்தநாள்...



*பாடம் படிப்பவன்: முத்தக்கீம் திவ்யன்... என்னது...

தினசரி காணியில் குவித்து விடக்கும் வெவ்
வாக எச்செய்த அப்பறப்படுத்துவதற்காக
அதிக நேரத்தைச் செலவிடுகின்றனர். கருங்
கற்களால் ஆன இம் மண்டபமும் விரிசல்
விழுந்து விட்டது! என்றைக்கு விழுமென்று
சொல்ல முடியாது. துறந்தைகளை இங் த
படிக்க அனுப்புவதற்குக் கூடப் பெற்றோர்
கள் பயப்படுகின்றனர்.

“பள்ளிக் கூடம் தான் இப்படிவென்றால்.
இங்கு மருத்துவமனையின் தீவிரம் அதை
விடக் கொடுமை. முன்பு தங்கள் வந்த
போது, ‘அரசு மருத்துவமனை’யாக இருத்
தது. இப்போது ‘சமூககாதார நிதியமாக’
மாறி விட்டது. முன்பிருந்ததை விட இப்
போது வசதிகள் மிக மிகக் குறைவு.
போதிய மருத்துவரில்லை; போதிய மருத்து
களும் இல்லை; சுகாதார வசதிகளும் இல்லை.
குடிக்க தண்ணீர் தண்ணீரில்லை. பாதுகாப்பில்லை.
மொத்தத்தில் இந்தச் சுகாதார நிதியமே
ஒரு நோயாளிகளாகத்தான் இருக்கிறது.
கொஞ்சம் சிரிப்பை என்னும். இங்கிருந்து
24 கி.மீ. தொலைவுள்ள இராமநாதபுரத்
திற்குத்தான் செல்வ வேண்டும். எங்கள்
நினைவையைப் பார்த்தீர்களா?” என்று.

ஆவர் குறிப்பிட்ட மருத்துவமனைக்கு
யினும் ‘சி-விசி’ செய்தோம். முதலில்
இருந்ததை விட மிக மோசமாக இருந்தது.
யிரிசல் விழுந்த கவர்கள்; செல்லரித்துப்

*செய்தி காத்தி: இப்போது நடக்கப் பாதை காத்தி.



*புதுமடம் இன்னும் பாதுகாத்த மண்டபம்தான்.

போன கதவுகள்; கடற்கரை உப்புக் காற்றில்
சுருக்குவதற்கு போன இரும்புக் கதவுகள்;
வாருமென்றி அலுக்க மடம் போன்று
ஆப்பத்திச் சாணப்பட்டது. பாத்திரம்
‘கடோர் குமாக’ மாறியிருந்தது. இருந்த
செவ் மருத்துவரும் கவனிப்பாரின்றிக் கிடத்
தது. தாங்கள் சென்றிருந்தபோது காலலான்,
தூய், மருத்துவர் - வாருமெனில்லை!

அரசு மருத்துவமனையாக இருந்ததை இப்
போது ஆரம்ப சுகாதார நிதியமாக மாற்றி
யிருப்பதையும், அத்திதியத்தின் பரிதாப
மான நினைவையையும் மாவட்ட சுகாதார
அதிகாரி, டாக்டர் சி. கண்ணன் இராம
நாதபுரத்தில் சந்தித்த போது, வினாவினும்.

இம் மாவட்டத்தில், எட்டு யூஸ்பென்
சைகளையும், இரண்டு அரசு மருத்துவமனை
களையும் ஆரம்ப சுகாதார மையமாக மாற்றி
யிருக்கிறார்கள். அதற்குக் காரணம், அவற்
ரின் மீது தனித் கவனம் செலுத்துவதற்கு
வசதியாக இருக்கும் என்பதுதான்! இம்
மாவட்டத்தில் எழுபத்தைத்து சதவிகிதத்
திருது மேல் விராமத்தைச் சேர்த்தவர்கள்
தான். மேலும் ஆரம்ப சுகாதார நிதியை
கன்கு மத்திய அரசு அதிக திதி உதவி
அளிக்கிறது. ஆகவே, அரசு மருத்துவ
மனையை விட ஆரம்ப சுகாதார நிதியத்தி
னால் அதிகமாக மக்கள் பயனடைவார்
கள்!” என்று அவர்.

ஆனால், தாங்கள் சென்ற புதுமடம்
மருத்துவமனை அருகை மடம் போன்று
காட்சியளிக்கிறது டாக்டர்!

“புதுமடம், தொண்டி - ஆயிவ இரண்டு
மருத்துவமனைகளும் ஆரம்ப சுகாதார நிதி
யத்தை விட ஒரு படி மேல். அதாவது அவை
சமூக மருத்துவ மையம் ஆகும். தற்போது,
தொண்டியில் புதிதாக எக்ஸ்ப்ரே. லேப்,
ச.சி.தி. வசதிகள் செய்து கொண்டிருக்
கிறோம். அடுத்து, புதுமடத்தைக் கவனித்
தீடும!”

இராமநாதபுரம் தகரின் கருவியில்
அவையும் ஸ்வாமிநாதர் மேல்திதியைப் பள்ளியை
ஒட்டியுள்ள குளம். நிறந்த வெளிக்
கக்கணாக மாறி தகர் முழுக்க தாற்றமும்
கொக உற்பத்தி மையமாகவும் மாறி வரு
கிறதே...?



"அதை முற்றாக மணல் போட்டு மூடி விடலாம் என்று நினைத்திருக்கிறோம்!" என்று கண்ணன்.

இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் தீர்வு காணப்பட்டுள்ள சில பிரச்சனைகள்...

● திருவேங்கடப்பாது அருகிலுள்ள அனிக்க தெந்தல் (அனிக்கனி) இராமத்து மக்கள், சாலைமையோடு, பள்ளிக் கூடத்தையோடும் பார்க்காத பரிதாப நிலைமை களைக்கிப் 'பள்ளிக் கூடம் நான் அறியேன்; பரமையர் ஓயும் து.த்தறியேன்' ('கல்வி' - 19.4.87) இடத்தில் கவர் ஸ்டேடரி வெளியிட்டிருந்த தோம் அல்லவா? அதற்கு தல்ல பவன் இடைத்துள்ளது. வறட்சி நிவாரணத் திட்டத்தின் கீழ், அவர்களுக்கு இப்போது சாலை வசதி செய்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. புதிய சாலை வசதி இடைத்த மலிந்த்சியில் அனிக்க தெந்தல் மக்கள் காணப்பட்டனர்.

● உத்திர கோச மங்கைக்குச் செல்லும் நெடுஞ்சாலைமேல் பயணிகளின் இடைத்தல் களுக்கு வசதிவாக, கட்டடம் ஒன்று கட்டுவதற்கு நில அபிவிருத்தி செய்வதற்கான பணி கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

● கடத்த ஆண்டு பிசம்பர் 23-ம் தேதி விளிருந்த இராமேஸ்வரத்தில் ஒரு புதிய கற்றுலா அலுவலகம் செயல்படத் தொடங்கியுள்ளது.

● செதுக்கரை, தவினார் கோயில், தொண்டி, திரு உத்திரகோச மங்கை, காஞ்சி ரங்குனம், தீர்த்தாண்ட நானம் போன்ற இடங்களைக் கற்றுலாத் துறையின் மூலம் மேம்படுத்த மத்திய அரசின் உதவிக்காகவும் அரசு ஒப்புதல் பெறுவதற்காகவும் பரிந்துரை செய்யப்பட்டுள்ளது.

● மண்டபத்திலுள்ள இளைஞர் விடுதியை



"இராமநாதபுரம் - கவர்ன்மென்ட் ஒரு சாக்கடைக் குளம்: "வினரவில் மூடப்படும்..."

விடுப்படுத்துதல், மேலும் புதிதாகப் பயணி கள் தங்குவித்தல் வசதிவாகப் பன்னிரண்டு காட்டேஜுகள் கட்டும் பணி ஆகியவை நடத்து வருகின்றன.

● இராமநாதபுரம் - மண்டபம் நெடுஞ் சாலைக்குகில், புதிய கஸெட்டி அலுவலகம், மாவட்ட போலீஸ் கண்காணிப்பாளர் அலுவலகம், கருதுவ அலுவலகம், கஸெட்டி மற்றும் தீதிபதிகள் தங்குமிடம், நமது கலீஸ் போர்டு காலனி - ஆகியவை கட்டப் பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

● இராமநாதபுரத்திலுள்ள அரசு கலீக் கல்லூரிக்குக் கடத்த ஆண்டு ஜூன் முதல், புதிய பிரின்ஸ்பால் நியமிக்கப்பட்டுள்ள தோடு, மாணவர்களுக்கிடைவிருந்த ஜாதிச் சண்டைக்கு இப்போது முற்றுப் புள்ளி வைக்கப்பட்டுள்ளது!

● இராமேஸ்வரம், மண்டபம் ரெலின்சு இராமங்களிலுள்ள அரசு புறம் போக்கு

நிலத்தை வேலுச்சாமித் தேவர் மன்பலர் தமது சொந்த நிலம் என்று சொல்லி தூதர் பத்துநாளுக்கு பேருக்கு விற்றான். புகாரை ஆர்.டி.டி. விசாரித்து, அவர் மார், யாருக் கெல்லாம் விற்றுள்ளார் என்பது போன்ற விவரங்கள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளதோடு, அவர் மீது நடவடிக்கையெடுக்கும் பணி யிலும் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் சர்டு பட்டுள்ளனர்.

ஊ இராமநாதபுரம், பரமக்குடி அரக மருத்துவமனைகள் விரிவாக்கப்பட்டுள்ள தோடு, புதிய வசதிகளும் செய்யப்பட்டுள்ளன.

கிடைசியில் இப்போது புதிதாக வத் திருக்கும் கவெட்டர், அதுவ் பாட்டர் சார் யானவுப் பேட்டி காணச் சென்ற தோது, அவர் மட்டுமல்லாமல், சம்பந்தப்பட்ட, பல் வேறு துறைகளில் சேர்ந்த மாவட்ட தலைமை அதிகாரிகளும் கடைவிடுத்தனர். இராமநாத புரம் மாவட்டம் சம்பந்தமான பல் வேறு பிரச்சினைகளும் அவரிடம் விளக்கிடுமும்...

"ஒரு மாவட்டத் தலைநகரான இராம நாதபுரத்தில் இன்னும் என்.டி.டி. கூட வசதி இல்லையே...?"

"என்.டி.டி. வசதிக்கு 'ஸமக்ரோ' வேண்டவர்' திருவப்பல வேண்டும். அதற்குப் பொதிய இட வசதி வேண்டும். இடம் பெறுவதில் சில சட்டப் பிரச்சினைகள் இருத்தன. இப்போது அதைச் சரி செய்து விட்டார்கள். இனி, கெடிகம் யூனிட்கேள் தான் பொறுப்பு. அவர்கள் தான் அதை நினைவேற்ற வேண்டும்!"

"பாம்பன் பாலம் கட்டுமாசெய் பணி எப்போது முடியும்...?"

"காரைச் இரு பகுதிகளிலிருந்தும் பாலத்தைக் கட்டி வந்த... இப்போது கடலின் மிக ஆழமான பகுதியில் பாலத்தின் நடுப்பகுதி இணைப்பு வேலை நடைபெறுகிறது. அநேகமாக இந்த ஆண்டே இறுதிக்குள் பாம்பன் பால வேலை முடிந்து விடும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்!" என்ருர் கவெட்டர்.

புதிதாக மாவட்ட ஆட்சியர் பொறுப்பை ஏற்று ஓராண்டுக்குள் விவரவாகப் பணி யாற்றிப் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு கண்ட மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் அதுவ் பாட்டர்சார்யாவுக்கும் அவ்ருக்கு உறுதியாக நின்று பணிபாற்றி வரும் மாவட்ட அதிகாரிகளுக்கும், மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரையும் மற்றும் அதிகாரிகளையும் சந்திப் பதற்கு முழு ஒத்துழைப்புத் தந்த செவ்வி - மக்கள் தொடர்பு அலுவலர், கே. பன்னீர் செல்வம், மற்றும் உதவி அலுவலர் இரவீந்திரன் ஆகியோருக்கும் கல்வியின் சார்பிலும் இராமநாதபுரம் மாவட்ட மக்கள் சார்பிலும் நன்றி கூறி விடைபெற்றிருக்கிறார்.

கட்டுரை, அமைப்பவர்கள்:

உ. ராஜாஜி



"அமைச்சரே! நான் மனிதருக்குப் போர்வை கொடுத்தது பற்றி என்ன பெரிசு கொள்வீருங்கள்?"

"என்னுடைய வேண்டிய பொருளாதார துணைகளும் வெறும் தேர்வுகூடம் என்று அரசியல் கம்யூனிஸ்டுகளும் கருதுகிறார்கள், அப்போ!"

— கருணா கோபால்சாமி.



"தங்கோட ஒலிவங்கையெல்லாம் வாருமே ரிக்கெல்லையென்ற வகுத்ததி வேலை அவர் கப்பலிவமாவிட்டார்..."

"அட்டா! அப்பறம்!"

"அப்பறம் என்ன... இப்போ அவர் வரவற படகெல்லாம் ஒரேகாணு விற்பனை ஆகும்"

— கலா.

அவர்: "நீங்க அரசியல் கட்சியில் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்?"

இவர்: "என் மனைவி!"

அவர்: "அரசியல் கட்சியில் சேருங்கள்னு அவன் சொன்னான்?"

இவர்: "ஊம்! புடனாக, நகை, சொந்த விடுவது அடிக்கடி புலம்பிக்கிட்டிருந்தா!"

— உ. ராஜாஜி.



விடியற்காலையில் இருந்தே சிறுவருக்கு நொம்பவும் சிரமமாகத்தானிருந்தது. உட்கட்டம் அடிகாமிவது.

இது இன்று மட்டுமல்ல! அவரது மகன் அவரது விருப்பத்திற்கு விரோதமாகத் திருமணம் செய்து கொண்டு, விட்டு வாயிற் படியில் வந்து நின்று பொழுது, அந்தச் சப பேரையில் அவரே தம் விட்டுக் கதையை அரைந்து, முடிவுரை, அன்றிலிருந்து இப் படித்தானிருந்தது.

விடியற்காலையில் எழுந்து குளித்து முடித்துக் கோயிலுக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கையில், வழியில் அவர் பின்னை மணியிடல் தாங்களில் வருவதைப் பார்த்தார். பிணங்கிப் பொம்மை மாதிரி ஒரு சிறு குழந்தை மருமகனின் மடியிலிருந்தது. இவ்வாறு போவதற்கும் உட்கட்டத்திற்கும் காரணம் இதுதான்: பின்னையும் மருமகனும் எதிரே வந்த சிறுவரைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பதில்லை: அவர்களும் பார்த்தார்கள். மருமகன் சட்டென முக்காட்டான். முகம் மலையும் படி இழுத்து விட்டுக் கொண்டான். பின்னை அவரைப் பாராது போய் முகத்தை வேறு புறம் திருப்பிக் கொண்டு விட்டான்.

கோபத்தினால் சிறுவருக்கு உடம்பெல்லாம் எரிந்தது. அவரும் பின்னலின் இத்தப் பாராமுகத்திற்குப் பதிலடி கொடுப்பது போய், தான் மட்டும் குறைத்தவையால் என திருசிப்பது போய், அவர்களின் பாராதவர் போய் தலைவைக்க குனிந்து கொண்டு உட்கட்டம் விட்டான். வாயில் முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்த மத்திரங்கள் அப்படியே நின்று போயின. சற்று நேரம் மத்திரம் திரிவது வரவில்லை. தலை உட்கட்டம் விட்டது. மகனின் செய்கையை மனத்திற்குள் திட்டிக் கொண்டார். கோபம் பிறிட்டுக் கொண்டு வந்தது. இப்பொழுதெல்லாம் அப்படித்தான் ஏற்படுகிறது.

இதைவெல்லாம் திரிந்துத்தான் அவர் தம் மனத்தை, எண்ணங்களை வேறு திசையில் செலுத்த முயற்சி செய்கிறார். வடிவாகவே, இவ்வுய்க்கும் பார்த்தும் காட்சிகளில் மனத்தை வரக்க விடுகிறார். திரும்பும் கோயிலுக்குப் போகிறார். வழியில் செல்லும் போது, நோனில் கூபையை மாட்டிக் கொண்டு, நோவகனைப் போய் கல்லாச மாயம் செல்லும் சிறுவர் சிறுமினைப் பார்த்து விட்டார். யாரோ ஒருவர் தம் குழந்தையின் கையைப் பிடித்துப் பன்னிக்கு அழுத்துச் சென்று கொண்டிருந்தார். இதைக் கண்ட

தும் சிறுவரைப் பழைய திரிவதுடன் தாக்கின. அவரும் தம் மனை இப்படித்தான் பன்னிக்கு அழுத்து! செல்லுவார். பன்னி விடுவதற்கு முன்னரே வாய்க்குமே போய் நின்று விடுவார்.

இந்த திரிவதுடன் வந்ததுமே அவர் மனம் உடைந்து விட்டது. எல்லாம் பின்னாக்கும் அப்பாவுக்குமேடையே எத்தனை தூரத்தை ஏறிட்டுத்தி விட்டது? இன்று அவருடைய பின்னை அவரைக் கண்டதும் முகத்தை மெதுபுறம் திருப்பிக் கொண்டு விட்டான். அவருடைய கையைப் பிடித்து அழுத்துச் சென்ற, பாதை வழுத்து, முன்னொரு வழி காட்டிவிட்டார்... அதே பின்னை!

உட்கட்டம், மனைவி, தங்கம் பின்னை பக்கத்து காலனியில் உள்ள ஒரு பெண்ணைக் காண்பிப்பதாயும் அவருடன் சற்று வதாங்கும் அண்ட விட்டுப் பெண்ணைத் தள்ளிடும் கூறியதாக என்று அவரிடம் சொல்லுகிறார். அன்றே அவர் மனம் உடைந்து போயிற்று. சிதைந்த விட விவப்பத்தான் அதிகம் ஏற்பட்டது. பின்னலிடம் இத்தகைய மாறுதல் எப்படி ஏற்பட்டது? அவன் அப்படிப்பட்டவன் அல்லவோ! இக்குடும்பத்தில் இம்மாதிரியான செய்கைகள், உட்கட்டம்... ஏற்பட்ட நேரங்கள்மேல் புரிகிறது. தாம் வளர்ந்த சமஸ்காரங்களை மறந்து, உறந்து - இது எப்படி நேரிட்டது!

மனைவி! இச் செய்தியைக் காதிப் போட்டதும் அவர் சற்று நேரம் கல்லாசச் சமைத்து போனார். இத்தக் காலத்தின் போக்கைப் பார்த்தும் போது தம் மனைவி செய்கை அப்படிடொன்றும், பெரிய தவறுகப்படவில்லை என்பது உண்மையான. ஆனால் அவருக்கு வருத்தத்தை - வெறுப்பை அளித்தது ஒரு விஷயத்தில்தான். அவர் தம் தன்புக்கு, - அவனுக்கு வேலை வாங்கிக் கொடுக்க உதவினாரே... அவருக்குக் கொடுத்திருந்த வாக்கு பொய்த்து விடுமே என்று தோன்றியது. உட்கட்டம் இதுதான்: பின்னையை வேலையில் அமர்த்திய பின் அந்த தன்பு ஒரு பெண்ணைக் குறிப்பிட்டுத் திருமணம் பற்றிப் பேச்செடுத்தார். சிறுவரும் ஆட்சேபம் ஏதும் உருவாய் தம் இசைவைத் தெரிவித்தார். தன்பு சென்ற உதவிக்கு தன்றிக் கடனாக மட்டும் அவர் இதைச் செய்கவில்லை. தன்பு குறிப்பிட்ட பெண்-

ஒரு பருக்கியது
பெயர்



அவர்களுது குடும்பம் அவருக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.

பிள்ளையின் காதல் விவகாரம் பற்றி மனைவி கூறியதும் விழுவருக்கு இது பற்றி மகனிடம் மனம் திறந்து பேசுவதுதான் உசிதம் என்று தோன்றியது.

ஒருநாள் மாலை அதற்குச் சத்திரப்பம் கிட்டியதும் அவர் தம் மகனைக் கூப்பிட்டார். அவன் வந்ததும் எவ்விதப் பிடினை யுமின்றி "ஹாம்! கேள்விப்பட்டேன். நீ யாரோ ஒரு பெண்ணுடன் கற்றுவிருப்பாயே. காதல்... கீதல் என்று..." - இழுத்தார்.

அப்பா நிமிரென்று நேருக்கு நேர் இப் படிக்கேட்பார் என்று எப்பன் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. இதனால் அதிர்ந்து போய் 'இல்லை' என்பது போல் தலைவளைத்தான். ஆனால் மறுகணம், உண்மை வீட்டாருக்குத் தெரிந்தாகி விட்டது. இனி மெய்யைப் பொய்த் திரையிட்டு மறைக்க வேண்டிய அவசியமில்லை என்று நினைத்தவனும், பவ்யமாக "ஆமாம்! நீங்கள் கேள்விப்பட்டது உண்மைதான். பக்கத்துக் காலனியில் ஒரு பெண் இருக்கிறாள். எனக்கு ஏற்றவள்

என்று தோன்றுகிறது. எங்களிருவர் என் னங்களும்தான், கருத்துக்களும் ஒத்துப் போகின் றன. இத்தகைய துணைவி அமைந்தால் வாழ்க்கையில் அதிக சிக்கல்கள் - சிரமங் கள் ஏற்படாதென்று நினைக்கிறேன்..."

மகனது கூற்றில் துவ நேதுயிருப்பதாக அடிவருக்குப் படவில்லை. பூட்டுப்பீனும் தமது நிலைமையைப் பிள்ளையிடம் சொல்லாம லிருக்க அவரால் இடையில்லை. "உனது எண்ணத்தில் தவறேதாம் இல்லை. எனது எண்ணமும் கிட்டத்தட்ட இதுதான். ஆனால் என்து நண்பர் சால்வாடையைத் தெரியுமில் லையா! அவரிடம் உனது திரு மணத்திற்காக வாக்குக் கொடுத்து விட்டேன். கிட்டத்தட்ட பேச்சு வார்த்தைகளெல்லாம், முடிந்த மாதிரி தான். இந்திலையில்... நீயே போகித்துப் பார். அவருக்கு எப்படி முகத்துடன் காட்டுவேன்?" பெரியவர் பேசி முடிப்பது, சித்தன்னைவே பிள்ளை இடைமறித்தான். - அது சரி அப்பா! உங்கள் வாக்கை மதித்து நானே

சுசுலர் சுந்தர்

சம்பந்தம் பேசு வந்தாலும் ஜாக்க

நீடுகூட வயதுப் பெண்ணி ஒரு சி. நான் ஒரு வேலையினில் விடுபதற்கு கூறிக் கொண்டு என்னை விட்டிருக்க ஒருநாள் வந்தார். என்னை வேலை பார்க்கும் கதை மனதுக்கு நான் தம்பி பிள்ளையின் ஜாதகத்தைப் போட்டே. மகன் குழியைப் பற்றி என்னைப் தெரிந்தவராகத் தெரந்திருந்தால், நான்மனம் ஜாதகத்தைச் சொன்னேன். ஜாதகத்தையும் குழியையும் அறியாதது நிகழ்ந்தது. முடிக்க, வேலை பார்க்கும் வேலை என்னை அவர் சொன்னது. சொன்னதில் கண் என்னை உறுதிக்கு ஒருவருக்கு விடா சந்தை தந்து அவர்கள் விட்டது பெண் போட்டா சொன்னேன். பிறகு, கதை பெண்ணின் ஜாதகம் மகன் என்னில் இருப்பதற்கு அவர்கள் விட்டா பற்றித் கொண்டு வருவதற்கு அவர் சொன்னது அவர் பெண்மணி.



கதை வந்தது - நான்மனம் விடாசம் கொடுத்ததால் கூறிக் கொண்டு ஒரு பெண்மணி சம்பந்தம் போ

செய்தவர் பிறகு நிகழ்ந்தது பற்றிச் சொன்னது பெண்மணி கண் என்னை உறுதிக்கு விட்டது.

சாவுலா அங்கிலிட்டம் சொல்லு மன்னிப்புக் கொடுக்க கொண்டுபோனார்.

பிள்ளையின் பதினைக் கொட்டதும், வயது 10, தம்மை விட்டிருக்க. இவருக்குப் பதின்கொண்டதும் அளவுக்குப் பிள்ளை வளர்ந்து விட்டான் என்பது அளவுக்குப் புதிதது. ஆனால் அளவுபயலாவிட்டால் அவர் இவ்வளவு வளர்ந்தான் போல் பிள்ளை ஏற்கனவே 1000 இல்லை. இதனால் பிள்ளையின் பதினை ஏற்கனவே, மறுக்கவோ இயலாது. அப்படி ஏற்கனவே சொல்ல வேண்டும். அதற்கென்ன அவருமே? நான் சொன்னதும் ஏற்கனவே மன்னிப்புக் கொடுக்க வேண்டிய இல்லம்... அன்றைக்கு என்னையுடன்.

தனது விளையாடல் போக்கைச் சொல்லு. சாவுலா. இவ்வாறு தங்கனோ, நானே கொடுத்திருக்கும் ஒரு வரக்கு, தங்கன் அப்பிராயப் போக்கை ஏற்படுத்துவது. எனக்கும் ஏன் தங்கனுக்கும் சமமையிட்டு என்னை நினைக்கிறேன்... என்னுள்.

பிள்ளை சமயக்காரமான தர்க்கத்தால் தம்மை முறிவதற்கு விரும்புவதாக அங்குக்குத் தென்றியது. இவ் சற்றுக் கண்டிப்பாகத்தான் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற நினைவிலிருந்து நான் - சில விஷயங்களில் பெரியவர்களின் பேச்சைத் தட்டாமல் இருப்பதுதான் சிறந்த. இந்த விஷயத்தில் நான் என்ன சொன்னேன் ஒரு அதன்படி நீ செயல் வேண்டும். என்னுள்.

அவ்வாறு போல் அதிகார தோஷம் வுடன் இவ்வாறேயும் சற்றுக் காரமாகவே பிள்ளை சொன்னான். அப்படிச் செய்தான் அப்பெண்ணின் மதிப்பில் நான் தாழ்த்து விடுவேன். அவனைத் திருமணம் செய்து கொள்வதாக வாக்களித்திருக்கிறேன் தான்.

இதைக் கூறியதும் அவன் விருட்டென்று

அவ்வளவு விட்டு வெளியேறி விட்டான். இன்னும் காமத்திற்கு அப்பா இன்னும் அத்திரமனாவார் என்பதை அவன் அறிவான். பெரியவருக்குச் சில சமயம் கொடிய வந்தால் அவ்வளவுதான். அக்கம் பக்கத்தவர்கள் தம்மில் வழியே என்னைப் பார்க்கிறார்கள் அவ்வளவு தூரத்திற்குப் போய்விடுவர்.

இந்த நிலையில் இருந்தது நமது விடுவது தான் நிறத்தது எனப் பிள்ளை நினைத்தான்.

இதன் பின் நான் அது நினைத்தது. ஒருநாள் அவர் மனைவி, தங்கன் பிள்ளை கதவிக்கும் அப்பெண்ணை ஏதோ ஒரு கோவிலில் அன்று மாலை நிகழ்மணம் செய்து கொள்ளப் போகதாக அக்கம் பக்கத்தார் கூறிவதாக அவரிடம் சொன்னான். பெரியவருக்கு அத்திரமும் கொடியும் மண்டிக் கொண்டு வந்தது. அக்கம்மே அவர் ஒரு குழையலான முடிவுக்கு வந்து விட்டார். தனது முடிவை விட்டாருக்கும் தெரிவித்து விட்டார். இனி பிள்ளைக்கும் அவருக்கும், ஏன் அந்த விட்டிலுள்ளவர்களுக்கும் வந்த சம்பந்தமும் இடையாது. இந்த விட்டில் அவன் இனிப் படி ஏற்கட்டாது, இவ்வாரும் அவனுடன் போகட்டாது. இதுதான் அவரிடம் உத்தரவு. அன்று மாலை நிகழ்மணம் செய்து கொண்டு புது மனைவியோடு பிள்ளை அவர் விட்டு வரவேண்டும்தான் போது. இவ்வளவு முகத்திலேயே விழக்காதே... என்று கையை அசைத்து முடிவிட்டார்.

அதனால் அவன் தன் மாமனார் விட்டிலேயே தங்கிக் கொண்டான். அப்பா இட்ட கட்டணப்படி அவன் மீண்டும் வந்து கதையைத் தட்டவில்லை. இருப்பினும் சில சமயம் அவருக்கு எரிச்சலூட்டுவதற்காகவோ, விட்டிலுள்ள மற்றவர்கள் தங்கனைப் பார்க்கட்டுமென்றே, அந்த வழியாக மனைவி வுடன்.

பால் அவரை இழுத்தது. ரிடைவர் ஆனதி லிருந்து அவர் தம்மையொத்த வயதானவர் களுடன் கோலிவில் அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருப்பார். பேசுவதற்கு எத்தனையோ விஷயங்கள். மதம், ஆசார அனுஷ்டானங் கள், அரசியல், காலத்தின் அவங்கோலம்— இப்படி எத்தனையோ!

ஆனால் இன்று அவர்களுடன் அவர் பேச உட்கார்வில்லை. விளரவிலேயே விடு திரும்பி விட்டார். ஆனால் விட்டிருந்து வரவில்லை. அவரது காத்கள் அவளையுமறியாமல் பக்கத்துக் காலனிவை நோக்கி நடை போட்டன. இதுவரை காலெடுத்து வைக் காத மருமகனின் பிறந்த விட்டை நோக்கி அவர் சென்றார்.

லாசலுக்கே சென்றதும் சுற்று முற்றம் பார்த்தார். நடுவரும் அவளாகக் கவனித்த தாகத் தெரியவில்லை. மெல்ல ஜன்னலருகே சென்று பார்த்தார். திருடன் மாநிரி பதுங்கி இருந்து எட்டிப் பார்த்தார். நல்ல வேளை; ஜன்னலருகிலிருந்த கட்டிலில் துணிக் குவியலுக்கிடையே கள்ளமற்ற அச்சிக் உறங் கிக் கொண்டிருந்தது. அன்றையிலே இரண்டொருவர் இருந்தனர். ஆனால் ஜன்னல் பக்கம் முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு நின்று னர்.

சாளரத்தின் வழியே எகளை விட்டுக் குழியைவந்ததும்பேரின் அழைப்புக்குடனாக உடலில் நடவிக் கொடுக்க வேண்டு மென்ற பேரவா அவரை ஆட்கொண்டது.

மெல்லத் தம் கரத்தை ஜன்னலின் சட்டத் தின் மீது வைத்தவர் மறுகணம் என்ன நினைத்தாரோ, விவகி தின்றார்! இது எத் தனை விநாடியானது! விடுவின் கொடுமையா இது! தம் பேரனைக் காண, அவனைத் தொட் டுப் பார்க்கத் திருடனைப் போல் பதுங்கி நின்று... சீச்சி!

அவரது விழிகள் நீரால் நிறைந்தன. தமக்கு என்ன நேர்ந்து விட்டதென்று அவருக்கே புரியவில்லை. பெற்று வளர்த்த மகனுடன் உறவுகொடுவல்லாம் துண்டித்துக் கொண்டு விட்டார்; இன்று பிறந்துள்ள சிசுவுக்காக அதனிடம் கொண்டுள்ள பாசத் தினால் கவந்திருக்கப்பட்டு இங்கு வந்து விதிக்குரோ!

இனி என்ன செய்வது என்பது அவருக்கே புரியவில்லை. கண்களிலிருந்து தாளா தாளையாக நீர் பெருகியது. கண் களைத் துடைத்துக் கொண்டு மீண்டும் ஒரு முறை ஜன்னல் வழியே எட்டிப் பார்த்தார். தன் தாத்தாவின் அன்னம், பாசத்தையெல் லாம். அறிவாத அந்த மாசுற்ற சிக் விழிகளை நுழை வண்ணம் உறக்கத்திலாழ்ந்திருந்தது. சட்டெனத் திரும்பிய கிழவரின் பாசவை. அந்த விடிகள் வாசற்படிவின் மீது விழ்ந்தது. அங்கு அவருடைய பிள்ளை எப்பொழுதி லிருந்து அங்கே நின்று அவரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தானோ, தெரியாது!

தமிழில்: சரஸ்வதி ராமசுந்தரம்

டெபாசிட்டுகள் வரவேற்கப்படுகின்றன

எசுயசக்தி ஸ்பெஷலிஸ்ட்ஸ்

(FIRM)

தலைமை அலுவலகம் :-

29, டெட்கன் தெரு (3-வது மாடி) சிவா-விஜயா கோபிக் அருகில்
தொகை, சென்னை-600 017. போன் : 442218/445494

கீழ்க்கண்ட வட்டி வீதிதங்களில் குறைட் டெபாசிட்டுகள்
வரவேற்கப்படுகின்றன.

1 மாதங்கள்

15%

1 வருடம்

19%

2 வருடங்கள்

20%

3 வருடங்கள்

21%

விசேஷ சலுகை :-

டெபாசிட்டுகளைத் தரிசுண்டு கொடுவதற்கு 2% Cash Incentive வழங்குகிறது.

வினாயசக்தி சிட்ஸ் ஈ ஐபிஎஸ் (பி) லிட்

நிர்வாக அலுவலகம் :-
39, எட்வர்ட் தெரு (2-வது மாடி) சிவா-விஜயா கோவில் அருகில்
தி.வக, சென்னை-600 017. போன் : 442218/445494

துவங்கும் புதிய சீட்டு குழுப்புகள் (CENTRALIZED GROUPS)

மாதங்கள்	உறுப்பினர்கள்	சந்தா தொகை	சீட்டு தொகை
20	20	100	2,000
20	20	250	5,000
20	20	500	10,000
20	20	1000	20,000
20	20	2000	40,000
40	40	125	5,000
40	40	250	10,000
40	40	500	20,000
100	100	250	25,000
100	100	500	50,000

- ஏன் குழு :-
1. 100 மாத சீட்டுகள் உச்சவரம்பற்ற ஏதாவது (Unlimited Bidding) குழு ஒத்திவைக்கப்பட முடியாது. குழுக் கோரல்கள்.
 2. 20/40 மாத சீட்டுகள் :- "மாதவரம்பு துவக்கமுடன்" உட்பட உச்சவரம்பற்ற ஏதாவது கோரல்கள்.

விநாயக சந்தா :-

1. புதிதாக சந்தா உறுப்பினர்களுக்கு 1% வட்டி போனால் வழங்கப்படும்.
2. புதிய உறுப்பினர்களை சந்தா கொடுப்பவர்களுக்கு 1% வட்டி போனால் வழங்கப்படும்.

விநாயக சந்தாக்களைப் பெறவாய் சென்னை கிளையிலுள்ள :-

● சென்னை :- 39, எட்வர்ட் தெரு, (2-வது மாடி) சிவா-விஜயா கோவில் அருகில், தி.வக, சென்னை-600 017. போன் : 442218/445494 ● திருச்சி :- 22, மதுரை தெரு, (முதல் மாடி) டாடா நிபெட்டர் அருகில், திருச்சிராப்பள்ளி-616 006. போன் : 21276/23397 ● கோயமுத்தூர் :- 46/6, ஸ்தல தெரு (முதல் மாடி) கோயமுத்தூர்-641 001, போன் :- 34389 ● மதுரை :- 47, வட்டக்கு தெரு கிழக்கு, (முதல் மாடி) வட்டக் கடைக்கு கட்டாயம், மதுரை-625 001, போன் : 30004 ● பாண்டிச்சேரி :- 51, தெரு தெரு (காரை நகர் எதிரில்) 2-வது மாடி, பாண்டிச்சேரி-605 001, போன் : 20403/24471 ● திருச்செங்கோட்டி-போன் எண்கள்கள் 18, K.S.N. அப்பர் தெரு, திருச்செங்கோட்டி-617 001, போன் : 25703. ● நெல்வேலி :- ஏன் 2 0 2 முதல் மறு, தி.வ. கடை தெரு, நெல்வேலி-613 001, போன் : 21000/22200 ● பெங்களூர் :- 24/1-A, மார்போலா தெரு, (10-வது மாடு) கங்கைக்கரம், பெங்களூர்-560 006, போன் :- 365271 ● குடும்பவசனம் :- 12, கிழக்கு வரையாணி தெரு, குடும்பவசனம்-612 001, போன் : 33047 ● திருவள்ளூர் :- 14/A, கங்கைக்கரம் தெரு, திருவள்ளூர்-602 001, போன் : 2403 ● பட்டுக்கோட்டை :- 11/3, கங்கைக்கரம் தெரு, பட்டுக்கோட்டை-614 001, போன் : 432 ● தூத்துக்குடி 600 13 கிச்சேரியா கடை, தூத்துக்குடி-620 001, ● வேலூர் :- 40, கங்கைக்கரம் தெரு, வேலூர்-622 001 ● கரையூர் :- 10 முதல் தெரு, கரையூர், கரையூர்-623 001, ● சந்தை :- 220 001.

* எஸ். மாறன், மேம்பட்டது.

7 பன்மிக் கூடம் இருக்கிறது - தரமான கம்பி இல்லை; தீதுமன்றம் இருக்கிறது - கலப்பத்தில் தீது விடைப்படுகிறது; போலீஸ் இருக்கிறது - பாதுகாப்பு இல்லை. இந்த நிலைமை மாற வழி என்ன?

1 மக்களிடம் விசுவாசப்பெய்த வேண்டுமென்று இருக்கிறது - சரியான முடிவுகளைத்தான் எடுப்பதில்லை. இந்த நிலை மாறியால் மற்ற அனைத்துத் தாமதமே மாறிவிடும்.

* மு. வெங்கடகண்ணு, திருச்சி - 20.

1 தொலைக் காட்சியில் சென்னை வாசிப்பவர்கள் தேர்தலில் போட்டியிட்டால் எப்படி இருக்கும்?

1 சொல்லமுடியாது! சினிமாவிற்கு அடுத்த படியாக அங்கும் ஓர் 'இமேஜ்' இருக்கிறது. நடத்தாலும் நடத்துகிறோம்!

* க. நியாகராசன், தென்மேலி.

7 ராமாவரம் தொட்டத்திலிருந்து தொண்டை நோய் கொடுப்பான் ஐராவதி வீரப்பனிடம் தந்ததாக முன்னாள் தீயங்கமச்சர் தெருவு சொழியன் கூறிவிடுகிறார். நிகழ்வுக்காக நூறு கோடி கொள்ளையடித்திருப்பதாக வீரப்பன் குற்றம் சாட்டியிருக்கிறார். நடுத்தர வர்க்கத்தினரை வர்க்க சாட்டையால் வலித்திறவதற்கும் மத்திய அரசு, புலனாய்வுத் துறையினரின் துணையோடு இந்தக் கறுப்புப் பணங்களைக் கைப்பற்றினால் என்ன?

1 தீர்மானிக் கப்பல்கள், பிரமிட்கள் என்று வெளிநாடுகளில் வாங்கும்போதுதான் நம் மால் முப்பது கோடி, அறுபது கோடி என்று கமிஷன் அடிக்க முடிகிறது! தமிழ்நாட்டிலேயே சர்வசாதாரணமாகத் தொண்டை நோய், நூறு கோடி என்று அடித்திருக்கிறார்கள்... என்று மத்திய அரசின் உத்தரவுகளை பிரமித்துப் போய்விட்டார்கள் என்று என்னவோ!

* பி. ராஜசேகர், மதுரை - 14.

7 ஆந்திர முதல்வர் என்.டி.ஆர். நம் கட்சி விளக்குத் தடி வைத்துக் கொள்ள ஆயோசனை கூறிவிடுகிறாரே?

1 அதிலென்ன ஆச்சரியம்! எம்.ஜி.ஆர். நம் பிதாவே அவர்.

* சேகராத், திருத்துறைப்பூண்டி.

7 'அரசியலில் எந்தையும் தாங்கும் இதயம்

தீவன் கேட்டவை
— தராக்



தராக்



அன்பு பாரதி

வேண்டும்' என்று அண்ணா சொன்னாரே! இன்றைய அரசியல்வாதிகளுக்கு அண்ணாநின் வாத்தை எவ்வளவில் கதவுகிறது?

1 அண்ணா சொன்னது அரசியல்வாதிகளுக்கல்ல; மக்களாவிய நமக்கேதான். ஏனெனில் இன்னும் எவ்வளவு அரசியல் அறிவு எங்கள் நமது இதயம் தாங்க வேண்டியிருக்கிறதோ!

* வி. முனி, சென்னை - 13.

7 கத்திரிப் பேராட்ட உணர்வை மீண்டும் எழுப்புவதற்காக மீண்டும் 'தண்டிவாத்திரை' நடத்தப் போவதாக இ. கான் சொல் அறிவித்துக்கொடு?

1 மகாத்மாவின் தண்டிவாத்திரையை இப்படியெல்லாம் கேலிக் கூத்துக்களாகக் காட்டுவார்கள் என்று தான் கவனிலும் நினைக்கவில்லை. சொம்ப அறிக்கம். அண்ணா நடந்த பாரதியில் கால் வைக்கக்கூட இவர்களுக்கு



அனா பாரதி

அனா பாரதி

அனா பாரதி



கேள்விகளுக்கான தனிப்பகுதி பக்கம்

அருகதை இல்லை!

* கபா இராஜேஸ்வரன், குளத்தூர்.

1. 'நான் ஓர் அனாதை. ஆட்கிடு வந்தால் வாருக்காகவும் சொத்து சேர்க்க வேண்டிய அவசியம் எனக்கு இல்லை'... என்று ஜெயலலிதா கூறியிருக்கிறாள்? அப்படியென்றால் தேர்தலில் திறமும் ஒவ்வொருவரும் சொத்துச் சேர்க்கவே திறமற்றவர்கள் என்பதுதான் கண்ணமையா?

1. ஆரோக்கியமானதொரு ஜனநாயக நாட்டில் தேர்தலில் போட்டியிட விரும்பும் அரசியல்வாதிகள் தங்கள் கட்சியின் கொள்கைகளை மனோடே போட்டுச் சொல்லுவார்கள்; அந்தக் கொள்கைகளாலும் திட்டங்களாலும் தேசம்பெறப் போகும் நன்மைகளை விளக்குவார்கள்; இதுவரையில் நடந்துள்ள தவறுகளைக் கட்டிக் கட்டி அவற்றைத் தாங்கள் எப்படிச் சரிப்படுத்தப் போகிறார்கள் என்பதைச் சொல்லுவார்கள். இந்தனை காரணங்களுக்காகவும் தங்களை - தங்கள் கட்சியினரைத்தேர்ந்தெடுக்கும்படி மக்களைக் கேட்டுக் கொள்வார்கள். ஆனால் இங்கோ... சொல்லவே நாக்குக் கூகிறது கவாமி!

* டேலிட் ஜான் பிரிட்டோ, திருத்துறைப்பூண்டி.

2. ஒரூம் பன்னிக் மாணவர்களைக் கிண்டல் செய்த கன்னாடிக் மாணவர்கள் கைது செய்யப் பட்டது குறித்துத் தரகனின் கருத்து என்ன?

1. மாணவர்களாவது வெறும் கிண்டல் களோடு இருப்பினமட்டும் வருகிறார்கள். ஆனால் முப்பது நாற்பது வயதிற்கு மேற்பட்ட சில பெரியவர்கள் பள்ளியில் பயணம் செய்வும்போது, ஆண்கள் பக்கம் எத்தனைதான் இப்பிரகாரமும் அங்கே தற்காமம், பெண்கள் பக்கமாகவே நின்று கொண்டு எருமை மாடு மாதிர் உராய்ந்து கொண்டு வருவதில் கில்லாடிக்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்களை யார் வந்து கைது செய்வது? அவர்களுக்கு என்ன தண்டனை?

* ராஜேந்தர் பிரியன், திருச்சி - 3.

2. தொழுகொழிவனைச் சந்திக்கத் தேர்ந்தால் அவரிடம் என்ன கேட்பீர்கள்?

1. 'இப்படிப்பட்டதோர் சமீபத்தில் தன்

மையை எங்கிருந்து ஐயா கற்றுக் கொள்ளுங்கள்?' என்று விவந்து பாராட்டுவேன்!

* சி. என். ராஜேஷ், தங்கமாயுரிப்பட்டணம்.

2. வரதட்சணைக் கொடுமையால் தூக்கில் தொங்கி உயிர் தீத்த சகோதரிகள் மூன்று பேரைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டீர்களா? மூலாவிரம் சூபாய் சம்பளம் வரங்கும் எம்.ஜி.சி. அதிகாரியின் மகன்களுக்கே இந்தக் கதிதான் என்றால், இந்த அநியாயத்தை என்னவென்று சொல்லுவது?

1. என்ன செய்வது? இந்த தேசத்தில் 'இராமர்களுக்கு இன்னுரத்தமிழில்லை' (தனி: வைரமுத்து)

* பி. ராஜசேகர், மதுரை - 14.

2. 'அந்நியாவசியப் பொருள்களின் விலை உயராமல் கண்காணிப்போம்' என பிரதமர் ராஜீவ் கூறியிருப்பது எந்த அளவில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்?

1. பிரதமரின் கண்காணிப்பெல்லாம் முழு அளவில், போடீபோர்கள் மற்றும் தம் நண்பர்கள் சம்பந்தப்பட்ட கைழல்கள் வெளிவராமலிருப்பதில்தான் இருக்கிறதே தவிர வேறு எதிலும் இல்லை.

* ஜெயந்தி பிரியன், திருத்துறைப்பூண்டி.

2. கிரெட்லீஸ் உயராதபட்டுஜெட் பற்றி?

1. கிரெட்லீஸ் பொறுத்தவரை, பட்டுஜெட்டில் லீஸ் ஏறுகிறதா இல்லையா என்பது பிரச்சனையே அல்ல; வீறதும் விவாபாரிகள் ஆண்டுதோறும் நிர்ணயிக்கும் விலைதான் அதன் தலையெழுத்து. அப்பப்பா... பகல் கொள்ளையைவிடவும் மோசமான கொள்ளை கிரெட் லீப்பவர்கள் அடிக்கும் கொள்ளை!

* பேப்பர் லார்த்திக், இராணிப்பேட்டை.

2. ஜெயில் சிங் மீண்டும் ஜூனியர் பிரயாக் வர, நாற்பது கோடி வரை செலவு செய்வதற்குரிய இருத்தலர்கள் பற்றி விசாரணை செய்யப்படுமென்று ராஜீவ் அறிவித்துள்ளாரா?

1. அதில் பல விஷயங்கள் அடங்கியுள்ளன. 1. அந்த 'அவர்கள்' லீ. பி. சிங் ஆட்களாகத்தான் இருக்குமென்று பிரதமர்பூரித்துப் போய் விசாரணை நடக்குமென்று அறிவித்தது. 2. பிரதமர் எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாக விஷயம் போகவே இப்போது அவர் வழித்து நலிப்பது... 3. தேசத்தில் எதிர்கால அரசியல் நலனை உத்தேசித்துக்கூட ஜெயில் சிங் அவர்களைப் பெயர் சொல்லிக் குறிப்பிடாமல் தலுவலது... எல்லாமே வேதனைதான். பார்த்துக் கொண்டே இருங்கள். இவர்கள் ஒருநாள் நாட்டுக்கே விலை பேசினாலும் விவப்பதறில்லை!



பொருளும் பின்பிடு கண்ணும்

வட்டமேதை

“ இவ்வாறு அரசினரின் மானத்தும் வெட்கமில்லாத போது தமது கட்சியின் நிலை குறித்து வெட்கப்படுகின்ற அ.தி.மு.க. தொண்டனாய் பற்றி என்னும் போது, அங்கு பூக்கதையுப் பார்த்த சந்திரனாக ஏற்படுகிறது. ஸ்ரீரங்கம். ஆர். கோபாலன்.

“ தற்போது திருமாவிலு சேவா கட்டித் தாமசர் எம். வி. சைவநாயகம் பற்றி, வி. ராஜேந்திரன் எழுதி விடுத்த செவ்நிலம் ஒரு பக்கமொன்றும் அருமை யாக இருந்தன. செங்குன்றம். அ. துயல் வெங்கடீசன்.

“ மக்களாக உட்பாற்ற வேண்டுமென்ற உதவையுண்டாயோடு தாமதமாகிய சென்று பிச்சுக்கு ராஜா வத்திடம் சமையலுக்கு வீத தாராளமாக கொடுக்க வேண்டும் பிரயோசனம் பின்பற்ற வேண்டுமென்று ஆவனப்படுகிறதாம். சென்னை - 32, எம். சாம்கோபால்.

“ நெய்யமோகன் எழுதிய ‘காப்பு’ விடுவதற்கில் பழம் பெய்தாட்டியைக் கட்டிக் கொண்டு, பம்பாயில் குடிசைவாசத்திற் றுர் இடம் தேடிச் சிறிதேரன் அங்கு பரிசுடாயாக இருந்தது. மகனிடத்தில் குடிசை தனம் தந்த அலாவுக்கு வசதியாக இடம் சீக்கிரமே கிடைப்பது வேண்டுமென்று ஆவனப்படுகிறதாம். திருச்சூர். ஜி. சிறீராமன்.

“ லாரா லாரன் தற்பதி திடமதிலின் பேச்சுக்களையுப் படிக்கும் போது, வரும் தேர்தலில் அவர் போட்டியிட்டால் நிச்சயம் அவர் வெற்றி பெற்று ஆட்சிமையுப் பிடிப்பார் என்பது உறுதி... வங்காளம், வங்காளம் ஜி. ராஜேசுவர்.

“ அ.தி.மு.க. யின் இரு அணிமீதர் பற்றிய ஒரு செவ்நிலத்து தராக அளித்த. ‘காத்தாக்கள்’ வேதம் ஒதுகின்றன’ என்ற பதின் குப்பர். இதை விடப் பொருத்தமான இலக்கியப் பற்றிச் சொல்ல இயலாது. தாண்டிப்பேட்டை. பெரும்பு காத்திரன்.

“ ‘காலவரில் சிவ காலம் பூக்கள்’ விடுவதற்கில் வரும் பாவாதி, சேவத்தான் என்னும் ஏழாடையில் சந்திரன், காலம் தீராத கோகம் என் கண்களாக காலம் காலத்து விட்டது. காலவரில், காலவரில்.

“ ‘பதி இயலாமல் சிறி ஏது’ செவ்நிலம், செவ்நிலம். நெய்யமோகன் என் குறிப்பிட்டுக்குறிக்கல், அங்கு எழுதிய அப்படித்தான் குறிப்பிடுகிறார்கள். எப்போது, அவர் ‘உடம் கட்டை ஏது நினைத்தேன்’ என்று கூறினாரோ, அப்போதே அவர் செவ்நிலம் என் அழகுப் பப்படுகின்ற இத்தது விட்டார் என்பதை அங்கு

வருமே கணத்தின் கொண்டு வேண்டும். சென்னை - 32, வி. முரளி.

“ பெருமே வரும் சாலை விபத்துக்களின் தற்காலிகம் தாட்டுப் பேராளியைக் கூறிவிட்ட வேளையில் குடிமேயன்றும் அருமைமையானது; அவ்வாறு தாட்டுமேயன்றும் அருமை அருமை கட்ட வேண்டும்; மக்களும் ஒத்துவரும் வேண்டும். தக்க காலத்தில் ஒரு முக்கியமான கட்டுமான வேலைகட்டிவிடுங்கள். கும்பகோணம், கே. பட்டு.

“ தலைவரின் படித்தேன். தலைவன் கூறிவரும் தபால் காலத்திலே வருகிறதென. சித்தமன் என்று மக்களுக்குக் கூறிவிட்ட மக்கள் செவ்நிலம் கட்டத் தலைவன் விடுமுறைப் பயனம்! இப்படிப்பட்ட பிரதமர் காலத்தில் தாம் பாதாளத்திலுள்ள போக வேண்டும். வேறு எது? கோடு - 1, சரீரமேதை.

“ கோபுத்திரன் சொல்லித்தெரிந்தது கட்டுமேயன்றும் கிட்டவேறு சதாக்கையும் தெரிவிக்கும் என்பதைத் தெரிவிப்பதற்கு வேண்டுமென்ற தலைவரின், பாராட்டுக்கள்! திருச்சி - 2, ஆர். மின்னல் ராஜன்.

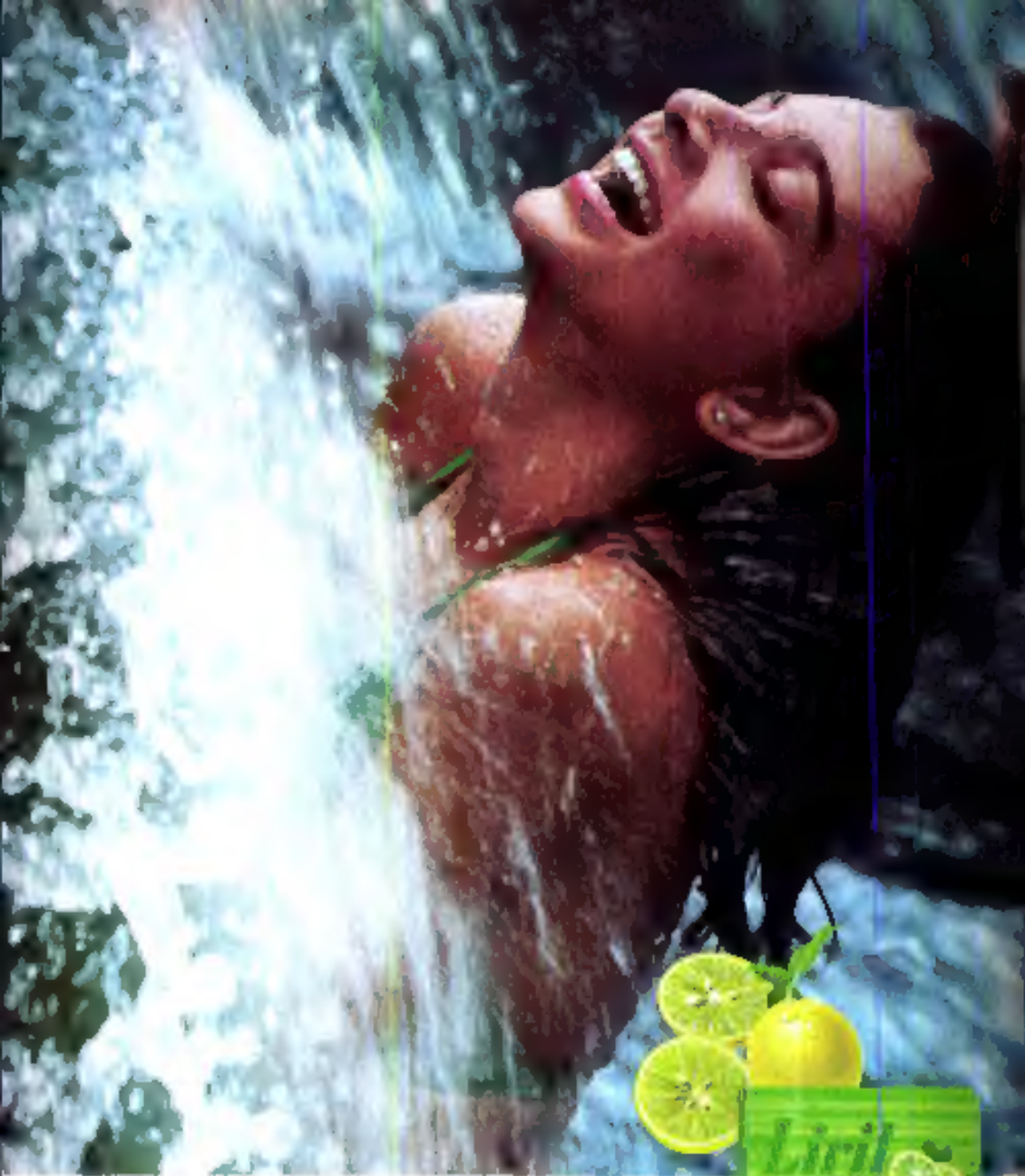
“ அட்டைப்பாட்டு விடுவதில் வித்தி முகம், மகம் கண்கள் செவ்நிலம் விட்டது. கோவை, உமாசுந்தி.

“ அற்புதமான கவர் கட்டோசியத் தங்குக்கிடுவர் வசத்தி, பவனமையான தொழிற் கட்சியின் அந்த காலத்திலுள்ள பார்த்தும் போது தம்பிப் பெரும், பார்த்துக்குக் கண்டாகத் தன்மையம், தாராத் தோ அரிமூர் அவர்களுக்குக் கண்டாகி, அவர் அரும் பணிவாற்றி வருவது தெரிவாத் திறந்திடுவர்! செவ்நிலம், பூக்கதையி.

+ ‘கோடுமேயன்றும் வரும் அருமைக் குழந்தைகள்’ கவர் கட்டோசிய என் ‘தெற்கு தெற்கு’ செவ்நிலம், எப்போதும் இத்தாட்டு மன்னர் என்ற காலகம், ஏழா கை ஏழாத்தவர்க்காலே கூறப்பட்ட வேறு வேண்டி வேர்க் என்பது தெரிவாகப் பூக்கதையி. விருதுநகர், கே. டி. ஆர். சேகர்.

“ ‘கோடுமேயன்றும் வரும் அருமைக் குழந்தைகள்’ கட்டுமானம் படித்து அருமையான வருத்தம் கொண்டு, என் உடம்பிறவார் சோதா சோதாக்களில் துறார் என்று தீர்க்குவோ, அந்த தாம் தாம் வாரும் இத்த தாடு முகமேயன்றும் கட்டுமானம், வேட்டுப்பாணம், சிவகுரு.

பாதம் அக்கத்தின் அச்சுபுலர் வி. முரளி, பாதம் பங்கிடுவதெனப் பிரதமர் விவிட்டேன் சாப்பிடு வேண்டி விடுவார் வி. காலத்திலுள்ள. ஆசிரியர் வி. ராஜேந்திரன். முரளி: செவ்நிலம் சாலை, கிணறு, சென்னை - 200 312, மேன்: திணைக்க காலமேயன்றும் 4 215 1, 4 24 157; ஆசிரியர் குழு அருமைமையம்: 4 24 145. ஆகாசு சந்தா - உத்தரவு: ரூ. 104/-; வெளிநாடு: உப்பம் தபால் ரூ. 286/-; விவாதத் தபால் ரூ. 286/-; ஆகாசு சந்தா - உத்தரவு: ரூ. 38/-; வெளிநாடு: உப்பம் தபால் ரூ. 14 9/-; விவாதத் தபால் ரூ. 34 6/-.



தனித்தெழுவிர் லிரில் குதூகலப் புது மலர்ச்சியிலே

லிரில்
புத்துணர்வு சோப்

மனம் குளிரும் ஐஸ்மிக்சைப் புத்துணர்ச்சி.

தலைநகர் லீலின் தரமான தயாரிப்பு.



வியற்கையான சந்தைத் தைலத்தின் செழுமை

மைதூர் சாண்டல் சோப்பில் பரிமாளிக்கிறது

மைதூர் சாண்டல் சோப்

— ஒரு மொகன வயரிசம்



தயாரிப்பாளர்: மைதூர் சாண்டல் சோப்
தட்டைப்பெட்டை கிடைக்க
விநாயகம்
மைதூர் சாண்டல் சோப் கிடைக்கிறது